

# História da Habitação e Mobiliário

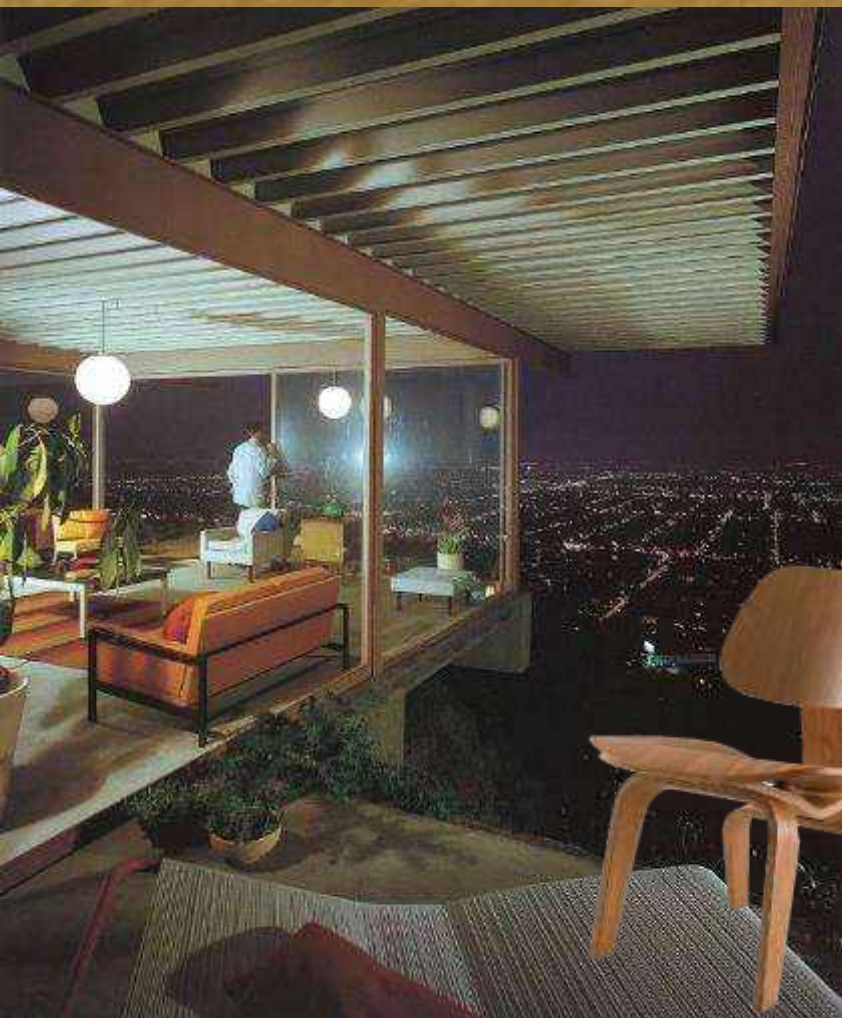
Antonio Castelnou

# AULA 12



**Pierre Koenig (1925-2004)**  
**Stahl House: CSH #22**  
(1959/60, West Hollywood  
Califórnia | EUA)

# Interiorismo Tardo-moderno



- Nas décadas de 1930/40, o **MODERNISMO**, ao mesmo tempo em que se afirmava nas Américas, precisou também se adequar às novas exigências estéticas tanto do público *conservador* quanto do *contexto sociopolítico*.
- O **ART DÉCO** acabou se estabelecendo como forte reação ao *design* moderno, resgatando o gosto burguês pelo luxo e ornamentação, mesmo que superficial, além de promover uma conciliação entre a *tradição* e as *vanguardas*.

**Gregori Warchavchik (1896-1972)**

**Casa modernista (1927/28, Rua Santa Cruz  
Vila Mariana | São Paulo SP)**

■ No Brasil, o modernismo somente encontrou caminho livre após o término da *Primeira República* (1889/1930) e a tomada de poder por **Getúlio Vargas (1882-1954)**, quando o país abriu-se à modernização de suas antigas estruturas, inclusive da sua arquitetura doméstica.

■ Embora tenha havido algumas tentativas isoladas – como a exposição paulista da **CASA MODERNISTA (1930)** e iniciativas estrangeiras –, ainda predominavam até então o *mobiliário* e o *interiorismo eclético*.

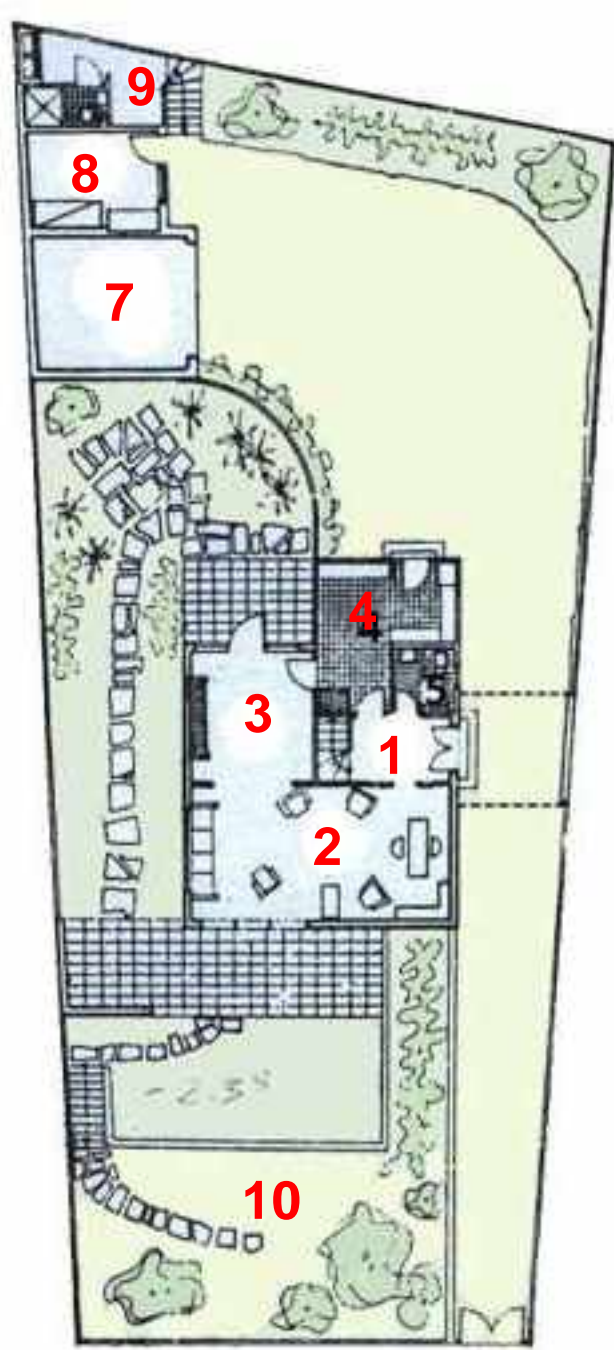


**John Graz (1891-1980)**

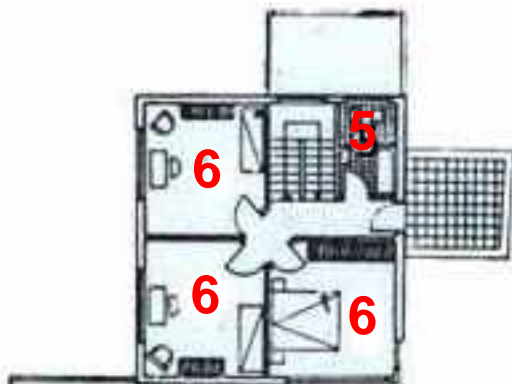


**Lasar Segall (1891-1957)**

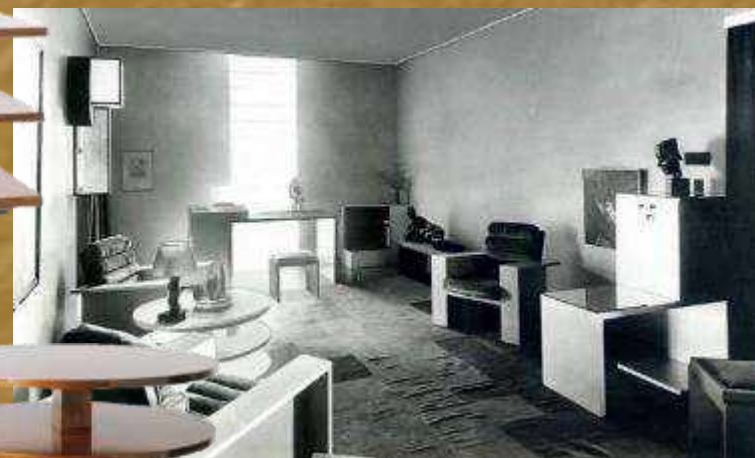




Pavimento Térreo



Pavimento Superior



- 1 Hall
- 2 Sala de estar
- 3 Sala de jantar
- 4 Cozinha
- 5 Banheiro
- 6 Dormitórios
- 7 Garagem
- 8 Lavanderia
- 9 Área de Serviços
- 10 Jardim



**Casa modernista**  
 (1930, Rua Itápolis -  
 Consolação | São Paulo SP)  
**Gregori Warchavchik**  
 (1896-1972)

Oswaldo Arthur Bratke (1907-97)

*Cadeira em chapa*

*Compensada* (1948)



*Cadeira Tripé* (1947)

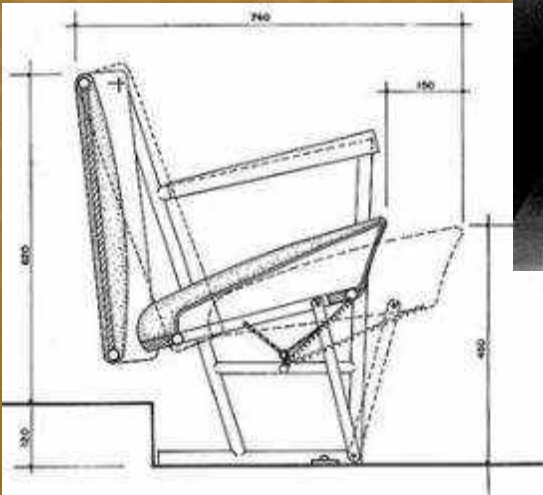
Joaquim Tenreiro  
(1906-92)



*Poltrona de Embalo*  
(1947)



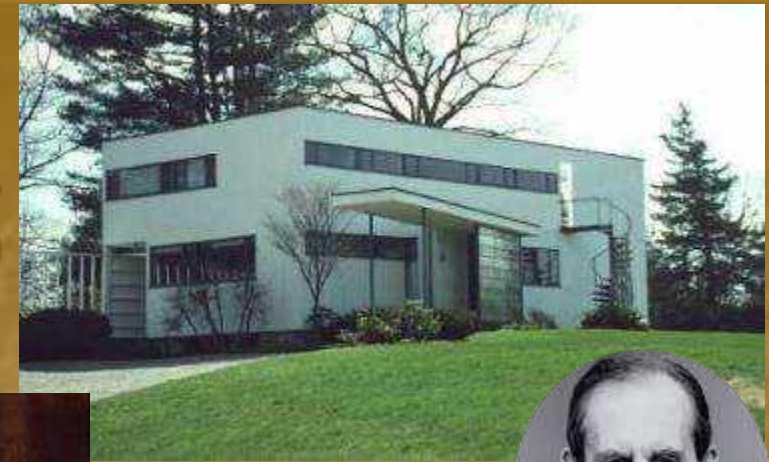
*Poltrona Cultura Artística de São Paulo* (1948)  
Rino Levi (1901-65)



- Em 1939, **Lúcio Costa (1902-98)** publicou um texto em que propunha a quebra dos padrões europeus de mobiliário para criar móveis identificados com a nossa cultura, o que originou uma tendência nacionalista no móvel brasileiro, a qual se difundiu no interiorismo entre os anos 1940 e 1960.
- Enquadrando-se no estilo **FIFTIES**, os primeiros destaques foram os trabalhos em mobiliário de: **Rino Levi (1901-65)**, **Joaquim Tenreiro (1906-92)** e **Oswaldo Arthur Bratke (1907-97)**, entre outros.

**Gropius House** (1938/39,  
Lincoln MA | EUA)

**Walter Gropius**  
(1883-1969)



- Já nos EUA, a crise pós-1929 precisava ser superada e, em 1933, **Franklin D. Roosevelt (1882-1945)** tomou posse como presidente eleito, pondo em prática o **NEW DEAL**; uma ação estatal planificadora da economia, que atingiu todas as esferas da sociedade americana.
- A **arquitetura** tornou-se a coordenadora das intervenções político-administrativas no país, além de que, a partir de 1937, começaram a chegar os ex-alunos da **BAUHAUS**, expulsos pelo *Nazismo*,



**Mies van der Rohe** (1886-1969)  
**Promontory Apartments**  
(1939/47, Chicago IL | EUA)

## Richard J. Neutra (1892-1970)

*Kauffman House* (1946/47,  
Palm Springs CA | USA)



*Boomerang  
Chair* (1942)

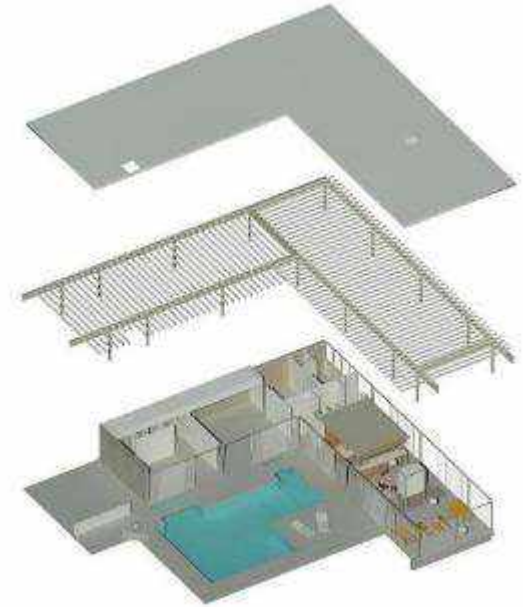
- Baseado em extremo rigor técnico-construtivo, **Richard Joseph Neutra (1892-1970)**, de origem austríaca, propôs nos EUA, a partir da década de 1940, casas funcionais que incorporavam preocupações organicistas, como o *uso de materiais regionais* e a *aplicação de preocupações psicológicas*
- Ele e outros arquitetos tardo-modernos procuravam dar continuidade ao pensamento moderno, adaptando-o a novas perspectivas, mas mantendo sua relação com a tecnologia, a funcionalidade e o universalismo.

**Ralph Rapson (1914-2008)**

**CSH # 4 (Unbuilt)**

■ De 1945 a 1966, a revista americana *Arts & Architecture* promoveu uma série de experiências visando criar casas-modelo eficientes e acessíveis: as **CASE STUDY HOUSES (CSH)**.

■ Entre os projetistas participantes, cita-se: o casal **Charles (1907-78)** e **Ray Eames (1912-88)**, **Ralph Rapson (1914-2008)** e **Pierre Koenig (1925-2004)**, além do finlandês **Eero Saarinen (1910-61)**.



**Entenza House: CSH #9**  
(1949, Los Angeles CA)

**C. Eames (1912-88) &  
E. Saarinen (1910-61)**



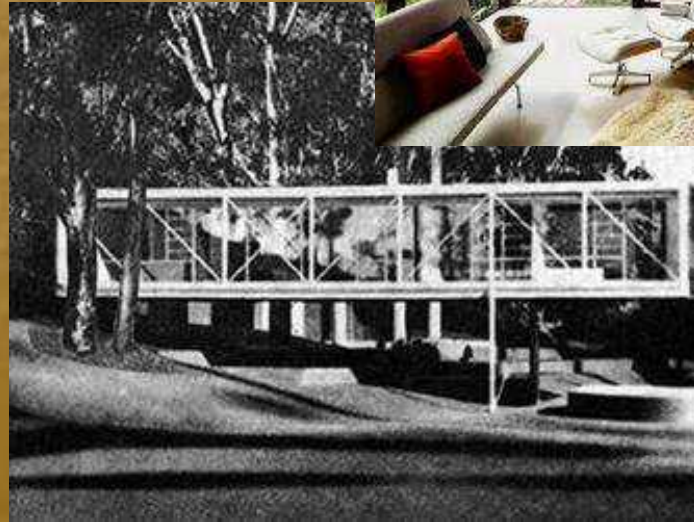
**Stahl House: CSH #22**  
(1959, W. Hollywood CA)

**P. Koenig (1925-2004)**



**Phillip Johnson** (1906-2005)

**Glass House** (1949, New Canaan CT)



- Nas Américas, nos anos 1940/50, enquanto se difundia a moradia vertical em *apartamentos*, surgia a concepção da **CASA TECNICISTA**, a qual se baseava nas características de pureza, leveza e transparência, destacando a *fluência espacial* e a *eficiência tecnológica*.

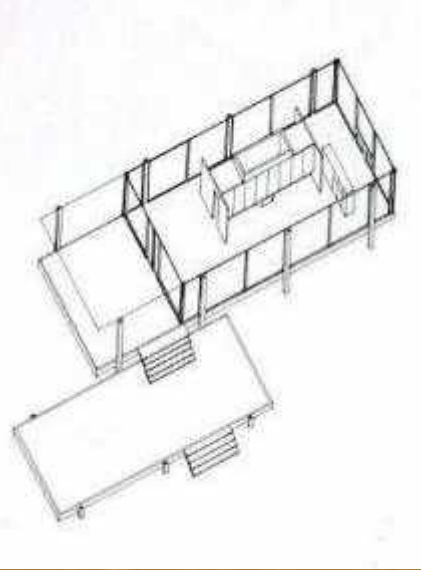
- Tal “maneirismo” moderno teve como expoentes, além de **Mies van der Rohe** e do casal **Eames**, o americano **Philip Johnson (1906-2005)** e a ítalo-brasileira **Lina Bo Bardi (1914-92)**, entre outros.

**Eames House:  
CSH #8**

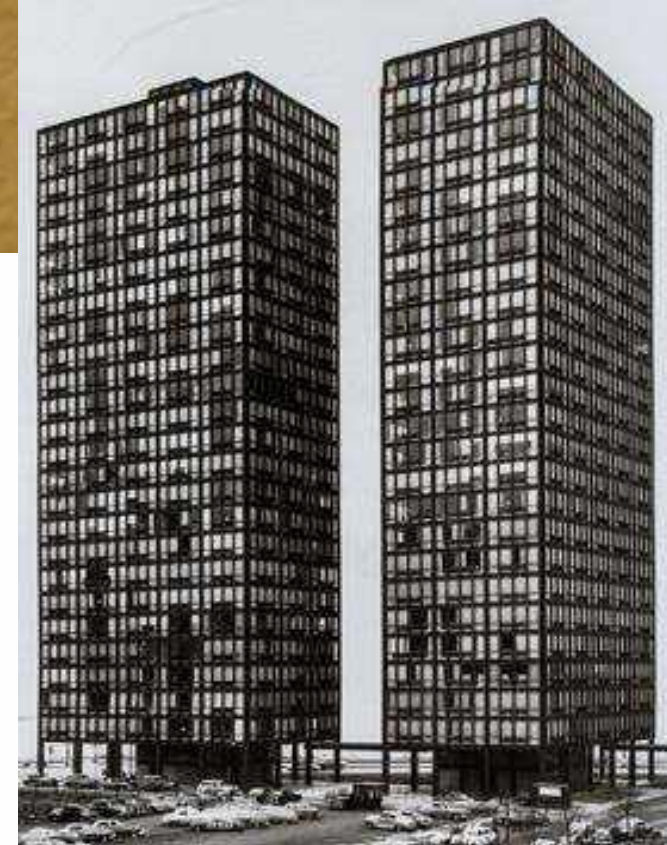
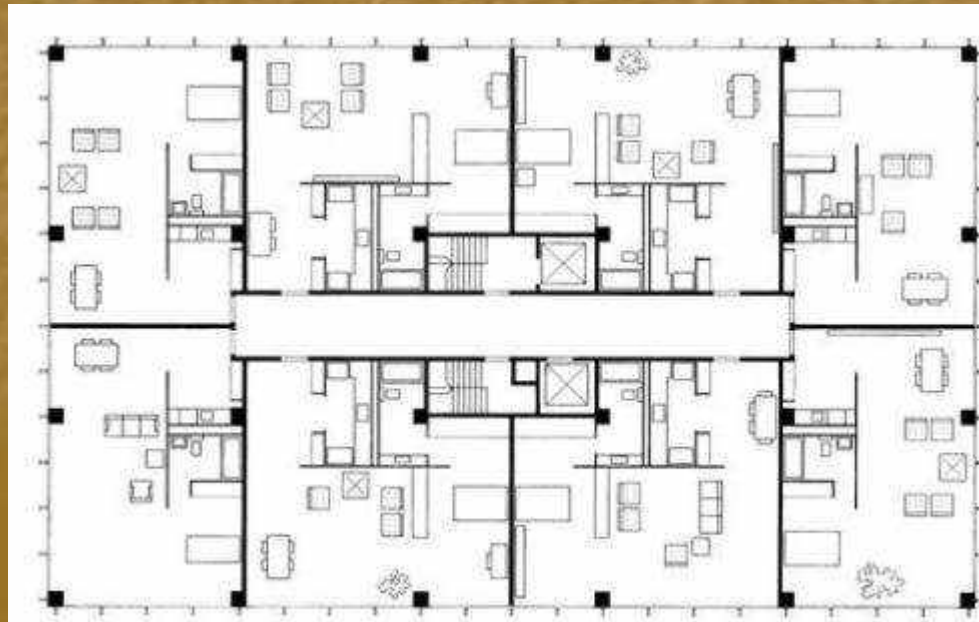
(1949, Los Angeles CA | EUA)

**Charles** (1907-78) & **Ray Eames** (1913-88)

*Edith Farnsworth House*  
(1946/51, Plano IL | EUA)



*860-880 Lake Shore Drive  
Apartments* (1951, Chicago IL | EUA)



**Mies van der Rohe**  
(1886-1969)



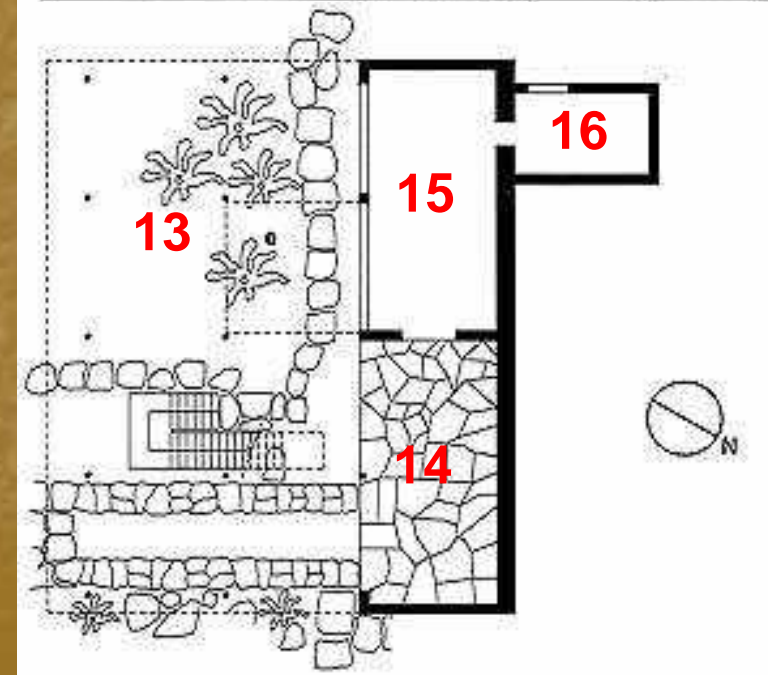
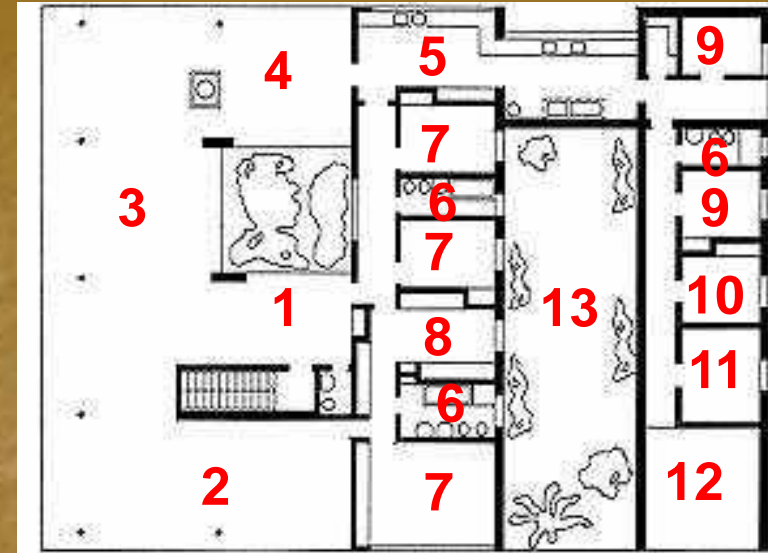
# Lina Bo Bardi (1914-92)

## Casa da Arquiteta

(1949, Morumbi  
São Paulo SP)



- 1 Hall
- 2 Biblioteca
- 3 Sala de estar
- 4 Sala de jantar
- 5 Cozinha
- 6 Banheiros
- 7 Dormitórios
- 8 Closet
- 9 Quartos Serv.
- 10 Sala de Serviços
- 11 Lavanderia
- 12 Varanda
- 13 Jardim | Pátio
- 14 Garagem
- 15 Oficina
- 16 Casa Máquinas



**Poltrona  
Tripé**  
(1948)



Jean Prouvé (1901-84)  
*Chaise Antoine* (1950)



*Chaise Standard*  
(1932/47)



*Chaise Longue Cité* (c.1930)



■ Na Europa do segundo pós-guerra, desenvolveu-se um novo conceito da organização do conjunto habitável, este marcado pelo desejo de conforto e simplicidade, que levou à redução da pureza e ortogonalidade das formas.

■ Por volta de 1950, aparecia na Itália e na França uma notável renovação do mobiliário que visava se afastar seja dos esquemas racionalistas e tecnicistas como das soluções escandinavas alheias ao espírito latino, apostando em materialidade.



## Carlo Mollino (1905-73)

**Sedia**  
(1951)



**Poltrona  
Minola**  
(1944)



**Franco Albini**  
(1905-77)  
**Poltrona  
Fiorenza**  
(1957)



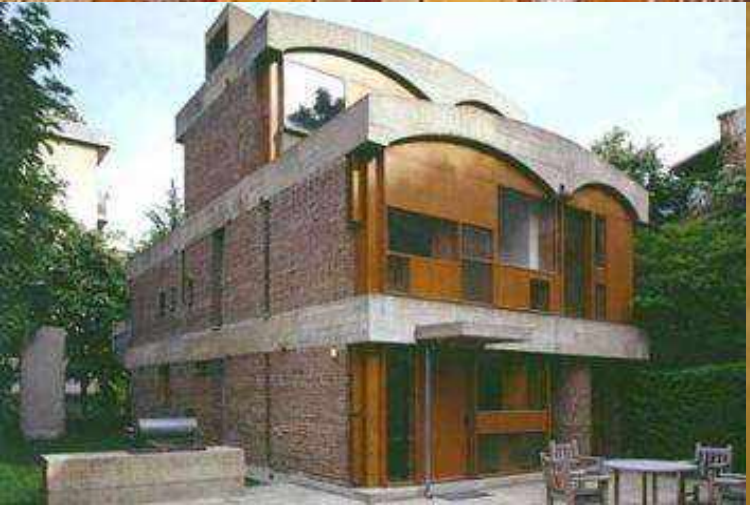
**Mobiletto**  
(c.1950)



**Superleggera** (1957)  
**Gio Ponti** (1891-1979)

- Compondo igualmente o estilo **FIFTIES**, os maiores destaques foram os italianos neo-organiscistas: **Gio Ponti (1891-1979)**, **Carlo Mollino (1905-73)** e **Franco Albini (1905-77)**, além do francês **Jean Prouvé (1901-84)**, entre outros.
- Como antítese à *tecnicista*, a **CASA BRUTALISTA** difundiu-se nos anos 1950, enfatizando seu aspecto maciço e pesado ao expor cruamente materiais e estruturas; e explorar técnicas artesanais, sensações tácteis e resgate da natureza.

# Le Corbusier (1887-1965)

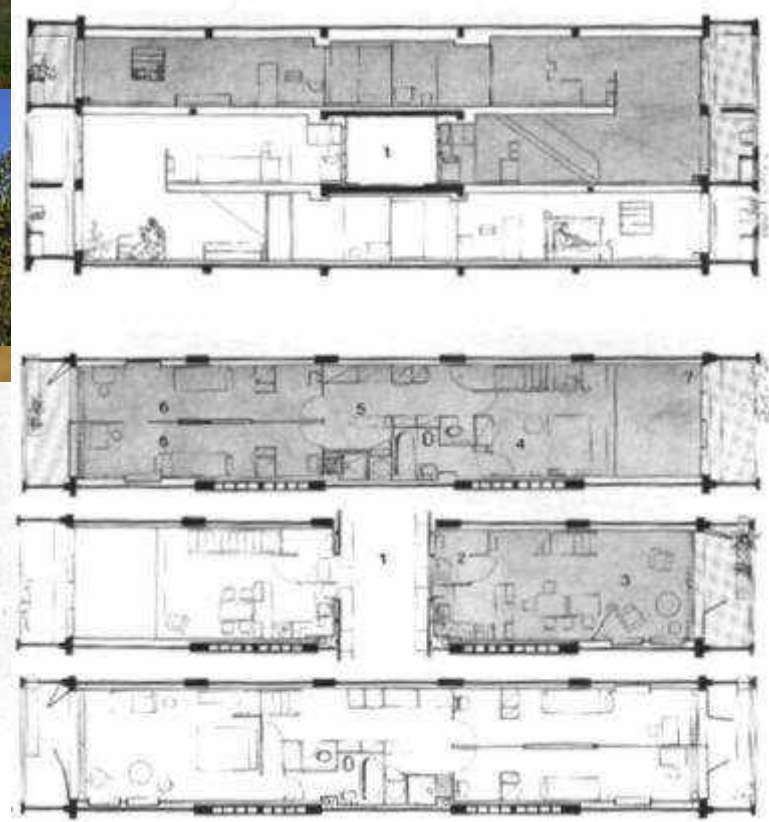
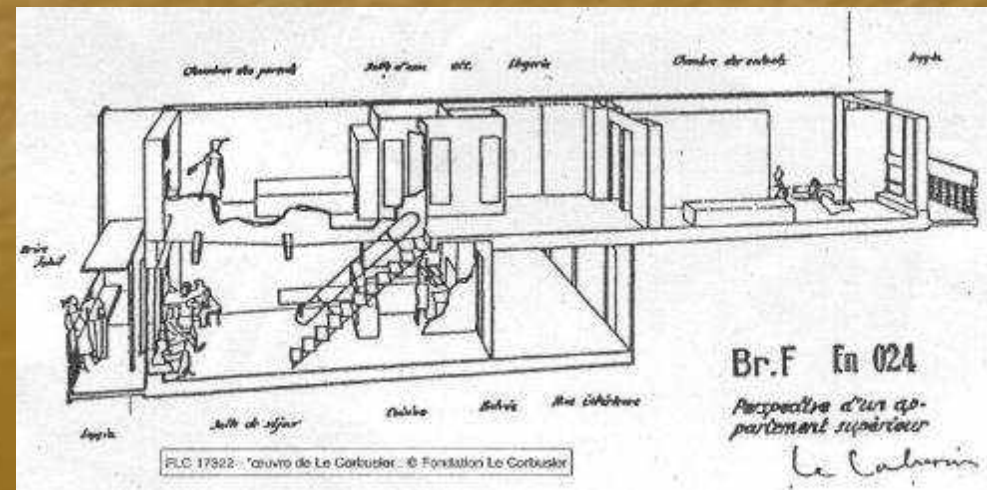


**Casas Jaoul** (1952/55,  
Neuilly-sur-Seine, França)



**Chaise Méribel**  
(1953)  
**Charlotte Perriand**  
(1903-99)

**Unités d'Habitation**  
(1953/55, Nantes  
França)  
(1947/52, Marseille)



P.L.C. 17922 - "œuvre de Le Corbusier... © Fondation Le Corbusier"

■ Foi a partir dos anos 1950, quando a arquitetura moderna brasileira recebia reconhecimento internacional, que o mobiliário deixou de ser produzido aqui de forma artesanal para ser feito em série.

■ Em paralelo, apareceram empresas que, preocupadas com a qualidade do que se produzia, abriram espaço para *designers* profissionais, além de estrangeiros que se radicaram no país, como o italiano **Giuseppe Scapinelli (1911-82)**, vulgo “Pepe”; o romeno **Jean Gillon (1919-2007)** e o polonês **Jorge Zalszupin (1922-2020)**, entre outros.

**Giuseppe Scapinelli**  
(191-82)



*Cadeira e Poltrona em caviúna e camurça*  
(1960)

**Jean Gillon (1919-2007)**  
*Poltrona Jangada* (1968)



*Poltrona Dinamarquesa*  
(1959)



*Poltrona L'Atelier* (1960)  
**Jorge Zalszupin (1922-2020)**

*Swan Chair* (1957)



*Egg Chair*  
(1957)



*Mosquito Chairs* (1955)



*Tongue  
Chairs*  
(1953)



*Ant Chairs* (1957)

**Arne Jacobsen (1902-71)**

- As pesquisas estruturais e o *espírito neo-expressionista* alcançaram uma intensidade particular na década de 1960, o que acabou levando ao emprego crescente de amplas curvas que facilitavam a aplicação de matérias plásticas moldadas aos móveis.
- Em interiores, nasceu o estilo **SIXTIES**, cujo *design* tardo-moderno expressou-se por meio do biomorfismo, o qual abandonava justificativas técnico-funcionais para buscar formas sensuais e escultóricas, graças ao uso de novos materiais e técnicas.





# Art Déco

Süe et Maré  
(1919/28)



- Estilo decorativo que surgiu em Paris nos anos 1920 como reação ao *design* moderno e atingiu até o fim da **Segunda Guerra Mundial (1939/45)**, procurando conjugar arte e indústria a partir de várias influências, as quais foram desde as vanguardas artísticas até referências antigas, passando pelo *folclore ameríndio*, pela *máquina* e pela mecanização industrial.

Paul Iribe  
(1883-1935)



Paul Follot  
(1877-1941)

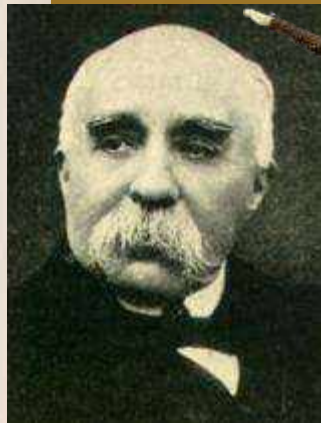


MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE  
**PARIS-1925**



EXPOSITION  
INTERNATIONALE  
DES ARTS DÉCORATIFS  
ET INDUSTRIELS  
MODERNES  
AVRIL - OCTOBRE

**Charles Plumet**  
(1861-1928)



- Resultado da confluência de variadas raízes, a máxima expressão do **ART DÉCO** deu-se na *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* (1925), ocorrida em Paris e dirigida por **Charles Plumet (1861-1928)**.

*Fontaine Tour  
de Crystal* (2025)

- O novo estilo decorativo – apoiado e difundido pela *Société des Artistes Décorateurs* como crítica ao modernismo – mesclava **DETALHES EXÓTICOS** com *simetria, clareza e estilização*, produzindo uma estética geometrizada e original.



**René Lalique** (1860-1945)  
(140 peças em 14 m de altura)

Émile-Jacques Ruhlmann  
(1879-1933)

- Empregando materiais e técnicas refinadas, o **ART DÉCO** visava evitar a sensação de pobreza trazida pela simplificação modernista das formas, mas garantia o conforto e a economia por meio da produção em larga escala.
- De modo diferente que o *Art Nouveau*, seus artistas queriam conciliar a produção artística e a industrializada, através de joias, cerâmicas, tecidos, mobiliários e ambientes, de contornos geométricos e aerodinâmicos de inspiração moderna.





**Alavoine | Weil-Worgely Study**  
(1928/30, Brooklyn Museum  
N. York | EUA)

- Se, de um lado, surgiram móveis mais simplificados com *materiais substitutivos* (fórmica, granilite, baquelite, etc.) e *decoreação superficial*, promovendo seu barateamento, por outro, também apareceu uma criação extremamente *requintada e especializada*, que buscava produzir peças com matérias nobres, como lâminas de madeira de lei, marfim e madrepérola; ou até mesmo **exóticos**, como pele de tubarão ou de zebra.



*Buffet*

*Chaises*



*Fauteuil*

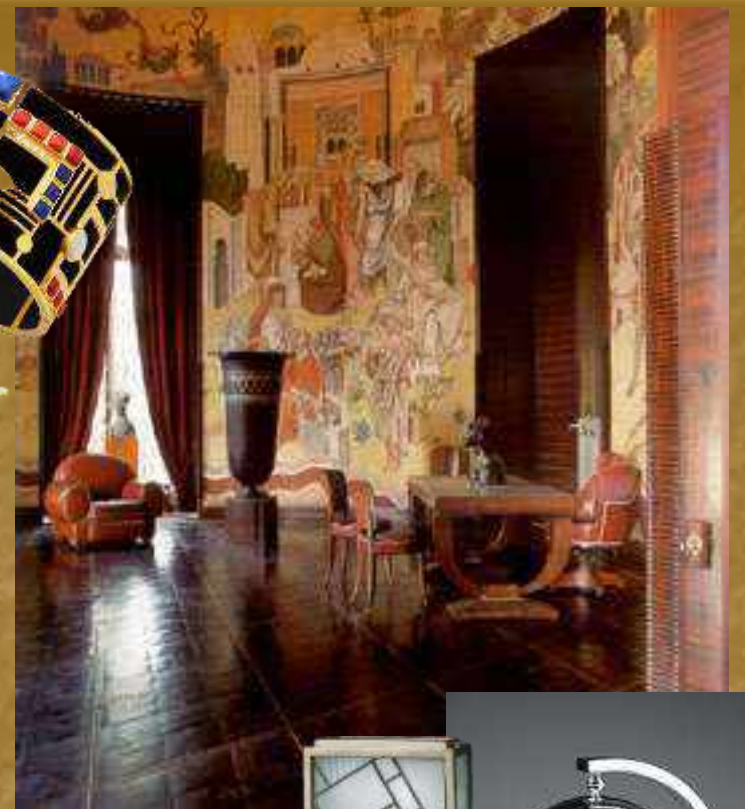


*Table*



*Bureau*  
**Maurice Dufrene (1876-1955)**

- Além de buscarem referências na **ARTE MODERNA** – principalmente no *fauvismo*, *cubismo* e *futurismo* –, decoradores, *designers* e arquitetos inspiraram-se no **EXOTISMO**, da *moda egípcia* – despertada com a recém-descoberta da tumba do faraó **Tutankámon** em 1922 –; do *Extremo Oriente* (Japão e China), trabalhando com lacas, vernizes e tecidos; ou ainda do uso de citações étnicas dos *ameríndios* (maias, astecas e incas).



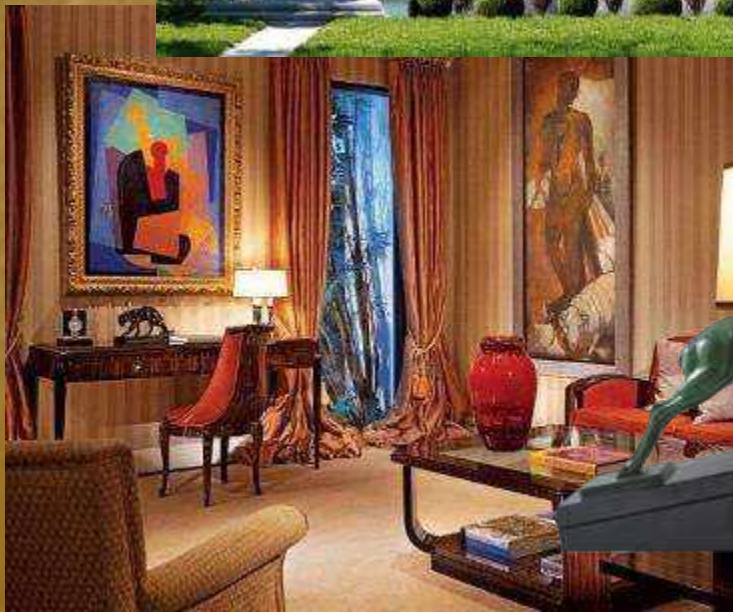
**Jules-Émile Leleu**  
(1883-1961)



**Luminárias**  
(1929/30)  
**Donald Deskey**  
(1894-1989)



F. L. Wright (1867-1959)  
*Johnson Wax Chair* (1932)



- Confrontando a habitação moderna do *International Style*, o **ART DÉCO** retomou a *entrada destacada*, as *aberturas isoladas* e a *articulação volumétrica* (alturas duplas, frisos, molduras e varandas semi-embutidas), além de criar contornos curvos e/ou escalonados e ornatos de escasso relevo (faixas, sulcos e marcação de prumadas).

- Obtendo interiores funcionais e confortáveis por meio de uma **DECORAÇÃO UNITÁRIA**, aplicou temas de fauna ou flora mesclados e referências à geometria e movimento.





*Reading Chair*  
(1925/28)  
**Pierre Legrain**  
(1888-1929)



*Rateau Table*  
(1930)  
**Jean Pascaud**  
(1903-96)



*Biombo Oasis* (1930)  
**Edgar Brandt**  
(1880-1960)

- Os principais **MOTIVOS DECORATIVOS** eram formas geométricas, padrões abstratos, tarjas coloridas e linhas em ziguezague, aplicados superficialmente, além o uso de bronze, marfim e ébano em móveis que respeitavam tipologia tradicional de cômodas, secretárias e poltronas.

- Os **DETALHES** reproduziam em retas, ângulos e curvas básicas, os *frisos* e *molduras* – em linhas de força, diamantes, gregas, máscaras, ondas, serrilhados, etc. –, as *ordenações* e *escalonamentos*; e tantos outros *motivos de pequena escala* que combinavam aos corpos geometrizados dos ambientes.
- Fundada em 1919 por **Louis Süe (1875-1968)** e **André Maré (1885-1932)**, a firma *Compagnie des Arts Français* foi uma das precursoras do estilo, criando mobiliários, cerâmicas, tapetes e papeis de parede.



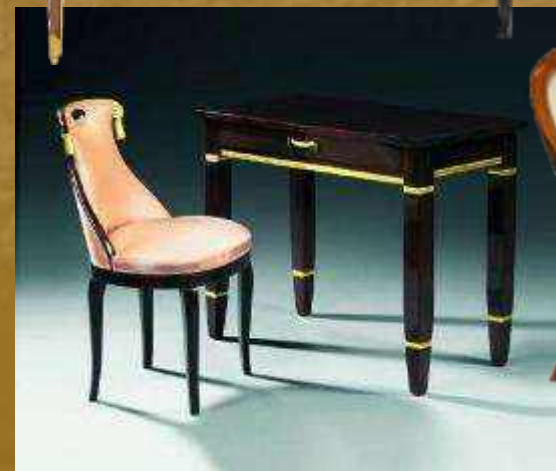
**Süe et Maré (1919/28)**  
**Commode (c.1920)**



**Cabinet**  
(1925)



**Bureau**



**Chaises**



**Jean Dunand**  
(1877-1942)



**Paul Iribe**  
(1883-1935)



**Jules-Émile Leleu** (1883-1961)

- Entre os maiores expoentes franceses, destacaram-se: **Maurice Dufrené (1876-1955), Jean Dunand (1877-1942), Émile-Jacques Ruhlmann (1879-1933), Edgar Brandt (1880-1960), Paul Iribe (1883-1935) e Jules-Émile Leleu (1883-1961)**, que abusaram no emprego de entalhes requintados, estuques dourados, folheados exóticos, marchetarias nobres e incrustações de marfim.

■ Na Inglaterra, os principais destaques do **ART DÉCO** foram **Wells Coates (1895-1958)** e **Clarice Cliff (1899-1972)**; e, nos EUA, os *designers* **Donald Deskey (1894-1989)** e **Walter von Nessen (1889-1943)**, este de origem alemã, além de vários outros.



**Tumble Lamp**  
(19038)

**Alfonso Bialetti**  
(1888-1970)

**Cafeteira Moka**  
(1933)



**Diplomat Coffee Service** (c.1931)  
**Walter von Nessen**  
(1889-1943)



**Vasos** (c.1931)  
**Donald Deskey**  
(1894-1989)



**Clarice Cliff**  
(1899-1972)

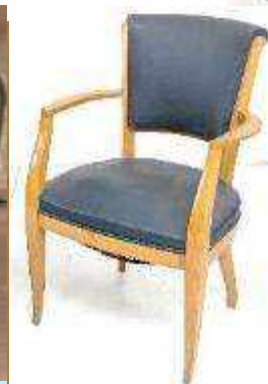


**Radio Ekco AD-65** (1932/34)  
**Wells Coates** (1895-1958)

**Estatueta do Oscar**  
(1929) h=30cm  
**George Stanley**  
(1903-70)



# ESTILO ART DÉCO



# Fifties

- Refere-se à expressão artística que predominou nas artes aplicadas do segundo pós-guerra até o final da década de 1950, quando teve início a expansão do *American way-of-life*, tendo em vista que os EUA tornaram-se o maior centro econômico e cultural do mundo ocidental, com o início da *Guerra Fria* e o avanço da sociedade de massa e de consumo.

Eero Saarinen (1910-61)  
*Womb Chair*  
(1947/48)



*Chaise*

*Nagasaki* (1954)

Mathieu Matégot  
(1910-2007)

Sérgio Rodrigues  
(1927-2014)  
*Poltrona*  
*Kilin* (1957)



*La Chaise* (1948)  
*Eames Design*



*Poltronas Lady* (1951)  
Marco Zanuso (1916-2001)





**Oswaldo Arthur Bratke (1907-97)**

**Residência Maria Luisa e Oscar Mariano**

- *Atual Fundação (1953, Morumbi | São Paulo SP)*



- Após a reconstrução europeia e o aumento da influência norte-americana, a **HABITAÇÃO TARDO-MODERNA** expandiu-se para todo o mundo, passando seus ambientes internos a se afastarem progressivamente dos dogmas modernistas (*purismo e universalismo*).

- De enfoque mais pragmático, priorizando a funcionalidade e a comodidade, a casa dos anos 1950 buscou espaços mais amplos e flexíveis, dotados de mobiliário *mais durável, confortável e ergonômico*.

**Lounge Chair & Spool 670 (1956/58)**

**Charles (1907-78) & Ray Eames (1913-88)**

■ Com vocabulário mais abstrato que convencional, o móvel **FIFTIES** foi marcado pela *exatidão técnica*, pela *ênfase estrutural* e pela *experimentação estética de novas texturas e cores*, em uma reinterpretação neo-organicista, inclusive se apropriando do *contexto*.

■ Tanto o *tecnicismo* quanto o *brutalismo* encontraram diversas repercussões na arquitetura doméstica em todo o mundo, ao mesmo tempo em que a **POP ART** começava a denunciar a alienação promovida pelos novos *mass media*.

**Grasshopper  
Armchair**  
(1946)



**Arne Jacobsen (1902-71)  
Serie 7 Chairs**  
(1955)



**Knoll Chair**  
(1951)



**Eero Saarinen**  
(1910-61)



**Chieftain  
Chair** (1949)  
**Finn Juhl**  
(1912-89)



**The  
Chair**  
(1960)



**GE-233 Getama Beech  
Easy Chairs** (1950)



**Hans J. Wegner** (1914-2017)



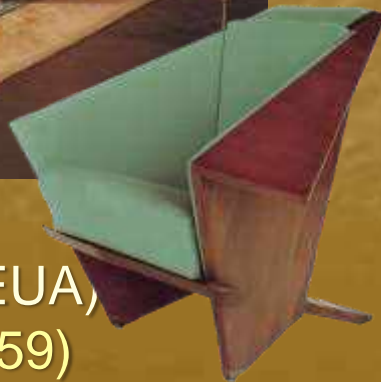
- Ainda ativo nos anos 1940/50, não se pode deixar de citar as experiências de **Frank Lloyd Wright (1867-1959)** em interiores e mobiliário no período, assim como as contribuições do arquiteto americano **George Nakashima (1905-90)**, as quais influenciaram o *design* neo-orgânico e brutalista.



**Roland Reisley House**  
(1951, Pleasantville NY | EUA),  
**Frank L. Wright (1867-1959)**



**Origami**  
**Chair (1949)**



**Single**  
**Armchair**  
(1960)



**George Nakashima**  
(1905-90)  
**Conoid Bench**  
(1960)



**Long Chair (1962)**

**Harry Bertoia**

(1915-1978)

*Diamond Chair & Armchair* (1952)



*DAR Armchair & Rocking Chair*  
*RAR* (1950/53)  
**Eames Design**



*Marshmallow*  
*Sofá*  
(1952)



*Coconut Armchair* (1956)  
**George Nelson** (1908-86)

■ A firma *Knoll International*, a qual foi como uma espécie de sequência à *Bauhaus* nos EUA, influenciou enormemente a ambientação de interiores através dos seus produtos, muitos dos quais explorando novos materiais, como aramado, espuma e fibra-de-vidro (*Fiberglass*), entre outros.

■ Convertendo-se em um importante grupo industrial, a *Knoll* teve entre seus colaboradores: **Eero Saarinen (1910-61)**, **George Nelson (1908-86)** e **Harry Bertoia (1915-80)**, além do casal Eames.



- No Brasil, o **MOBILIÁRIO NACIONALISTA** marcou o período do desenvolvimentismo durante a criação de Brasília DF (1950/55) e caracterizou-se pelo uso de linho e madeira (caviúna, imbuia e jacarandá) na concepção de cadeiras, poltronas e móveis de *perfil orgânico, grande resistência e elegância*.
- Além de **Levi, Tenreiro e Bratke**, devem ser citados os arquitetos precursores do *Brutalismo Paulista*, como: **Lina Bo Bardi (1914-92)** e **João B. Vilanova Artigas (1915-85)**, assim como as fábricas de móveis **Z, Branco & Preto** e **CIMO**, entre outras.

**Rino Levi**  
(1901-65)



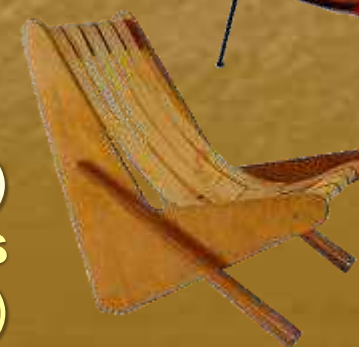
**Lina Bo Bardi**  
(1914-92)  
*Bowl* (1951/52)

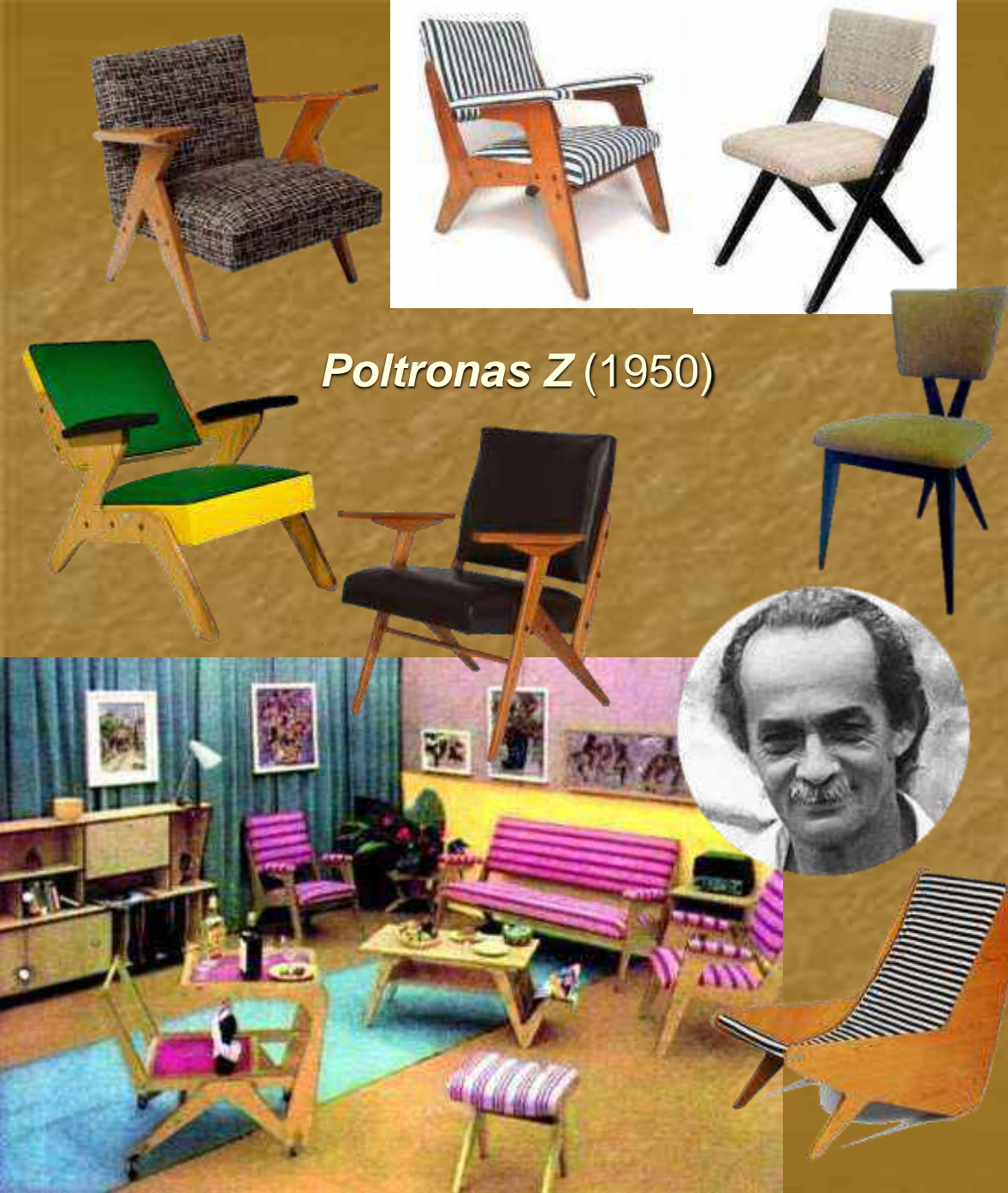


**Joaquim Tenreiro**  
(1906-92)



*Poltrona Preguiça* (1943)  
**Vilanova Artigas**  
(1915-85)





*Poltronas Z (1950)*

- Fundada em 1948 pelo baiano **José Zanine Caldas (1919-2001)** – junto aos sócios **Sebastião H. da Cunha Pontes** e **Paulo Mello** – em São José dos Campos SP, a **MÓVEIS ARTÍSTICOS Z** produziu mobiliário utilizando a técnica de *recorte de compensado de madeira*. Com a entrada de **Hellmuth P. Schicker**, já nos anos 1950, diversificou sua produção com o uso de outras matérias-primas e processos industriais, encerrando suas atividades no ano de 1960.

- O **ESTÚDIO BRANCO & PRETO** foi fundado na capital paulista em 1956 por seis arquitetos formados pelo *Mackenzie* – **Miguel Forte (1915-2002)**, **Jacob Ruchti (1917-74)**, **Plínio Croce (1921-84)**, **Roberto Aflalo (1926-92)** e **Carlos Millan (1927-64)** – que, juntos ao chinês **Chen Y. Hwa (1928-)**, propuseram-se a renovar os interiores a partir de móveis em *alta marcenaria e estofamento*, defendendo que a arte deveria intervir diretamente no cotidiano, o que fizeram até o fechamento da firma em 1970.



*Cadeira Palhinha*  
(1952)



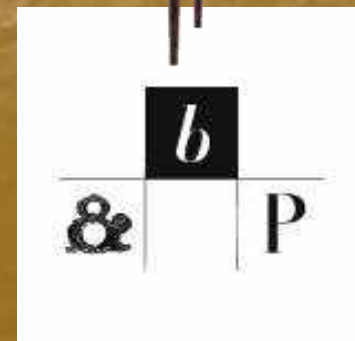
*Poltronas*  
(1956/60)



*Mesa aranha* (1956)



*Mesa de ripas* (1958)





- Surgida de uma serraria criada em 1913 na cidade de Rio Negrinho SC por **Willy Jung (1879-1919)** e **Jorge Zipperer (1879-1944)**, a **MÓVEIS CIMO S/A** atingiu seu apogeu nos anos 1950/60, quando abriu várias filiais, transferindo sua sede para Curitiba PR em 1954 e tornando-se uma das maiores fábricas de móveis da América Latina, cuja produção em painéis de *fibra de madeira aglomerada*, de perfil orgânico e ótimo acabamento, permaneceu como referência até falência decretada em 1982.



**Poltrona Unilabor (1954)**

**Poltrona João Carlos (1950)**



**Cadeira Ângela (1950)**



**Poltrona Mônica (1950)  
Aída Boal (1930-2016)**

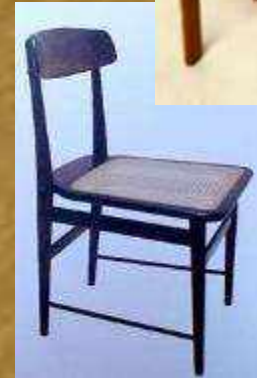


**Cadeira Rino Levi (1958)**

**Sérgio Rodrigues (1927-2014)  
Poltrona Oscar Niemeyer (1957)**



**Poltrona Mole (1957)**



**Cadeira Lúcio Costa (1956)**



**Estante GB (1950)  
Geraldo de Barros (1923-98)**

- Também fizeram parte dos expoentes dos **FIFTIES** nacional o paulista **Geraldo de Barros (1923-98)** e os cariocas **Sérgio Rodrigues (1927-2014)** e **Aída Boal (1930-2016)**, além do francês **Michel Arnoult (1922-2005)** e do italiano **Ernesto Hauner (1931-2002)**, entre diversos outros.



**ESTILO  
FIFTIES**



# Sixties

- Denominação dada ao conjunto de manifestações artísticas que abrangeu do início dos anos 1960 até meados da década de 1970, as quais expressavam o estilo de vida e comportamento da sociedade em plena *Era da Informação* e no auge da cultura de massas, a partir de quando houve uma grande mudança sociocultural provocada, entre outros fatos, pela *corrida espacial*, o *feminismo*, a *revolução sexual* e o *movimento hippie*.

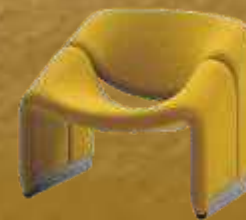
Olivier Mourgue (1939-)  
*Bouloum Lounge  
Chair* (1969)



Robin Day  
(1915-2010)  
*Polyside  
Chairs* (1964)



*Groovy Chairs* (1973)  
Pierre Paulin (1927-2009)



Eero Aarnio (1932-)  
*Bubble Chair* (1968)



*Ball Chair*  
(1963/65)

- Resultado da euforia após a recuperação econômica e moral da Europa na década de 1950, além do aumento do poderio americano, o estilo **SIXTIES** atingiu todas as expressões estéticas dos “anos rebeldes”: de moda, música e costumes até arquitetura e *design* de interiores.



*Tomato Chair*  
(1971)

*Pastil Rocking Armchair*  
(1967)



*Eye Ball Chair*  
(1966)



- Cobriu toda a longa duração da *Guerra do Vietnã* (1959/75) e foi marcado por acontecimentos de impacto mundial, como a ida do Homem ao espaço (13/04/1961) e o assassinato do presidente americano John F. Kennedy (23/11/1963).



Franco Albini (1905-77)  
*Poltrona Primavera*  
(1968)



*Bobby Trolley*  
(1968)

*Poltrona Eureka* (1958)  
Giovanni Travassa  
(1927-99)



*Tube Chair* (1955)



*Cadeira Universale*  
(1965) | Joe  
Colombo (1930-71)



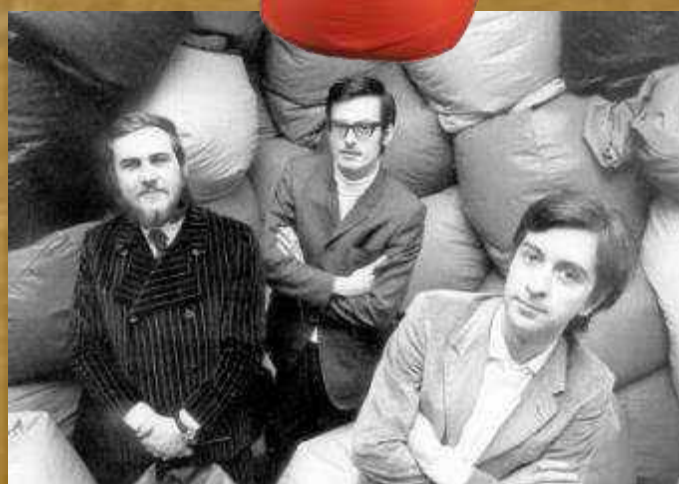
- Tratava-se do auge da **CONTRA-CULTURA**, um amplo movimento de contestação da cultura vigente, contrariando normas e padrões para quebrar tabus, além de defender, entre outras coisas: o fim das guerras, a descriminalização das drogas, o vegetarianismo, a liberdade sexual, a igualdade de gêneros e a valorização das minorias, culminando com o **Maio de 1968**.
- Foi enfim a época da difusão do *Rock'n'Roll*, da pílula anticoncepcional, dos alucinógenos e dos materiais polímeros derivados do Petróleo.

**Sofá Bocca (1970)**



**Eero Saarinen**  
(1910-61)  
**Tulip Chair**  
(1956)

**Studio65 (1965/83)**  
**Sacco Chair**  
(1968)



**Cesare Paolini (1937/83), Franco Teodoro (1939-2005) & Piero Gatti (1940-)**

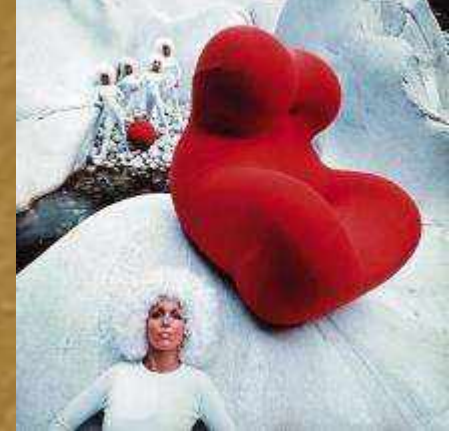
■ Os polímeros sintéticos podem se produzidos em: fibra (como a *Poliamida* ou *Nylon*), borracha (como o *Polibutadieno* usado em pisos e pneus) ou plástico, sendo este comum na decoração e mobiliário nos seguintes tipos:

- ❑ PC (Policarbonato, usado em divisórias e vitrines)
- ❑ PE (Polietileno, usado em cadeiras e mesas)
- ❑ PET (Politereftalato de Etileno, usado em tecidos)
- ❑ PMMA (polimetilmetacrilato ou ACRÍLICO)
- ❑ PP (Polipropileno, usado em carpetes e cortinas)
- ❑ PS (Poliestireno ou ISOPOR, usado em isolantes)
- ❑ PU (Poliuretano ou ESPUMA, usada em estofados)
- ❑ PVC (Policloreto de Vinila, usado em esquadrias)

- Na arquitetura mundial, correntes neo-expressionistas como o **ESCULTURISMO** levaram à experimentações de novas tecnologias, explorando a plasticidade do concreto, o emprego de tenso-estruturas e o afastamento tanto da *pureza tecnicista* quanto do *pragmatismo brutalista*.



*Lounge Armchairs* (1974)  
**Gae Aulenti**  
(1927-2012)



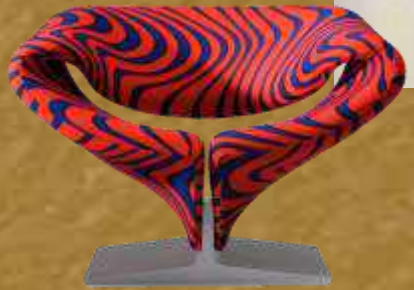
*Donna Chair*  
(1969)

- Abandonando a ortogonalidade e abrindo-se à sensualidade espacial, ambientes e mobiliários adotaram o **BIOMORFISMO**, o qual conferia aos móveis e objetos um *caráter escultórico, subjetivo e expressivo*.

*Série UP Furniture* (1966/69)  
**Gaetano Pesce** (1939-)



**Pierre Paulin**  
(1927-2009)  
**Ribbon Chair**  
(1966)



**Mushrooms**  
**Chairs** (1963)



**Lava Lamp**  
(1965)  
**Ronnie**  
**Rossi**



**Dálu Lamp** (1969)  
**Vico Magistretti** (1920-2006)

**Peter Ghyczy**  
Designer alemão

- O **PSICODELISMO** (do grego *psiché*; alma + *delein*; manifestação) foi outro destaque ligado diretamente às drogas, especialmente ao LSD (*Dietilamida do Ácido Linsérgico*), que altera a percepção espacial e amplifica a intensidade das cores, imagens tridimensionais e caledoscópicas, provocando um estado de sinestesia no qual “ vê a música e ouve cores”.
- Como resultado, os ambiente eram policrômicos, repletos de móveis isolados e superfícies reflexivas ou transparentes, além de se trabalhar com excessos de forrações, inclusive nos tetos.

- Considerado o maior centro de difusão da *cultura pop*, os EUA reuniram um grande número de *designers* que se inspiraram no biomorfismo e psicodelismo, além de fazerem citações da **POP ART** e da **OP ART**.



*Heart Cone  
Chair* (1966)

*Cone Chair  
& Stool* (1958)



**Allen Jones**  
(1937-)  
*Chair* (1969)



*Marilyns* (1962)  
**Andy Warhol**  
(1928-87)



**Victor Vasarely** (1908-97)



*Stacking Chairs* (1960/67)  
**Vernon Panton** (1926-98)



**Olivier Mourgue (1939-)**  
*2001: A Space Odyssey*  
(1968, S. Kubrick)



- Os principais expoentes do **SIXTIES** na Itália forma: **Vico Magistretti (1920-2006)**, **Joe Colombo (1930-71)**, **Gaetano Pesce (1939-)** e **Piero Gatti (1940-)**, entre diversos outros.
- Também tiveram destaque na Europa o dinamarquês **Verner Panton (1926-98)**, o finlandês **Eero Arnio (1932-)**; e os franceses **Henry Massonet (1922-2005)**, **Pierre Paulin (1927-2009)** e **Olivier Mourgue (1939-)**.



*Djinn' Lounge Chair* (1965)



*Djinn' Settee & Chair* (1965)



*Tounge Chair* (1967)



*Oyster Chair* (1960)

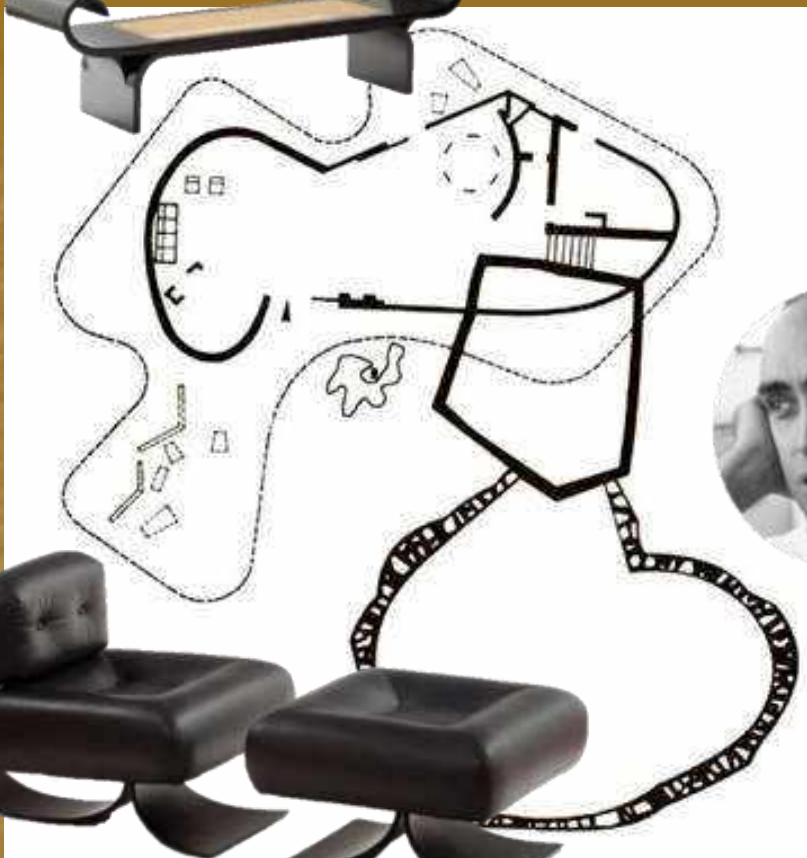


*Orange Slice Chair* (1960)  
**Pierre Paulin (1927-2009)**

**Banco Marquesa**

**Oscar Niemeyer (1907-2012)**

**Casa do Arquiteto**  
(1952/53, Canoas RJ)



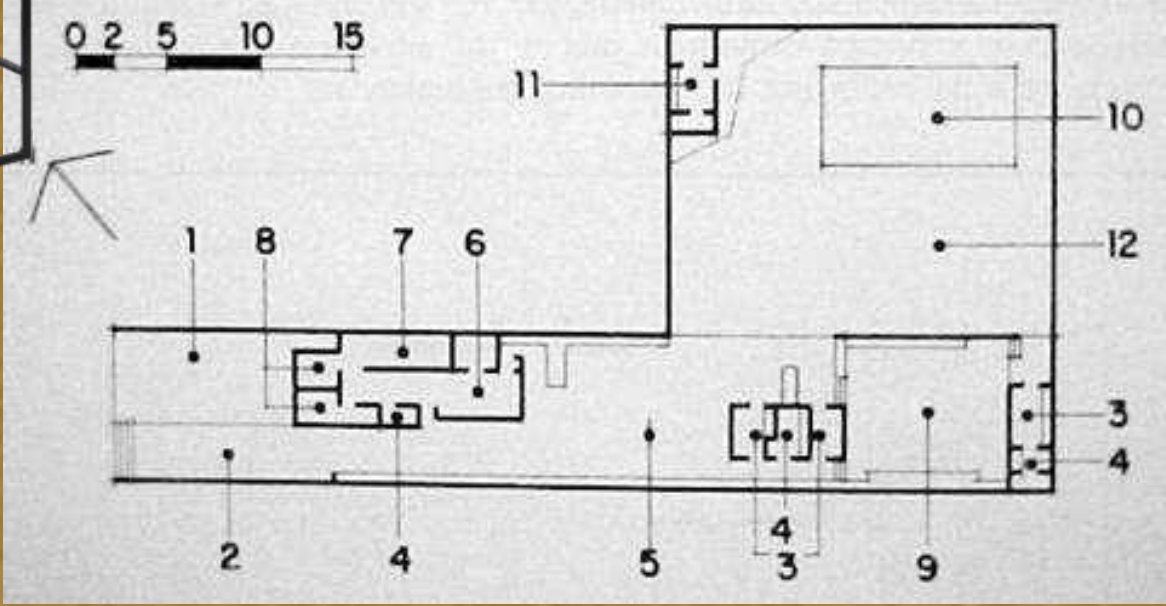
- No Brasil, o *Golpe de 64* deu início à **DITADURA MILITAR**, inaugurando uma fase de repressão, mas também de resistência, na qual as artes tiveram papel importante.
- Em resposta ao vocabulário leve e elegante da *Escola Carioca*, liderada por **Oscar Niemeyer (1907-2012)**, a *Escola Paulista* apresentou uma estética sólida e vigorosa, de viés brutalista, liderada por **Bo Bardi** e **Artigas**, além de **Paulo Mendes da Rocha (1928-2021)**, **Joaquim Guedes (1932-2008)** e **Júlio Roberto Katinsky (1932-)**.





**Vilanova Artigas (1915-85)**  
*Casa José Marques Taques*  
*Bittencourt (1956/59, Sumaré*  
*São Paulo SP)*

- 1** Garagem
- 2** Acesso
- 3** Quartos
- 4** Banheiro
- 5** Sala
- 6** Copa/Cozinha
- 7** Lavanderia
- 8** Dep. Empregada
- 9** Atelier
- 10/11/12** Lazer



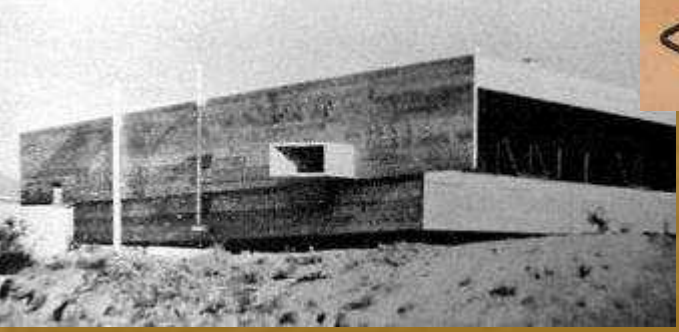
**Júlio Katinsky (1932-)**  
*Mesa, poltrona*  
*e banqueta*  
*estruturadas*  
*(1959)*



**Cadeira**  
**Paulistano**  
**(1958)**



**Casa Tomie Ohtake**  
**(1968, Campo Belo**  
**| São Paulo SP)**  
**Ruy Ohtake**  
**(1938-2021)**



**Casa do arquiteto (1964/68, São Paulo SP)**  
**Paulo Mendes da Rocha (1928-2021)**



# ESTILO SIXTIES



# Bibliografia

- ❑ CEJKA, J. **Tendencias de la arquitectura contemporánea.** México: Gustavo Gilli, 1993.
- ❑ DUNSTER, D. **100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo XX.** México: Gustavo Gili, 1994.
- ❑ FIELL, C.; FIELL, P. **Decorative Art 50's.** Köln: Taschen, 2008.
- ❑ SANTOS, M. C. L. **Móvel moderno no Brasil.** São Paulo: EdUSP: Studio Nobel, 1995.
- ❑ STRINER, R. **Art Déco.** New York: Abbeville Press, 1994.
- ❑ VAN DE LEMME, A. **Guia de Art Déco.** Lisboa: Estampa, 1996.