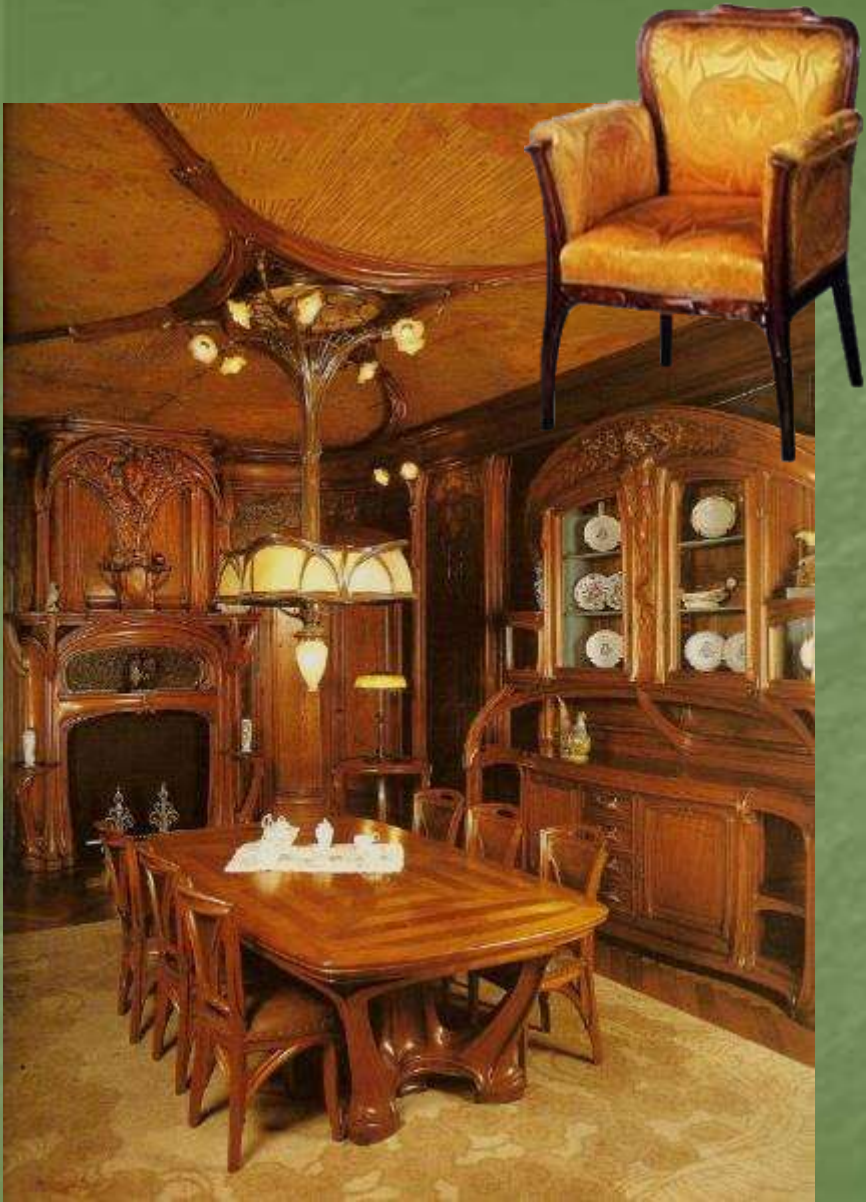


# História da Habitação e Mobiliário

Antonio Castelnuovo

# AULA 11





# Interiorismo Pré-Moderno

- As últimas décadas do século XIX na Europa foram marcadas pela insatisfação geral com relação ao **ECLETISMO** e seus estilos historicistas, alegando sua deterioração por causas tanto técnicas quanto culturais.
- Apontava-se a falta de poder criativo e a necessidade de encontrar um estilo novo e original, abandonando a tentativa frustrada de reviver modos de vida e tradições antigas, o que fez surgir correntes pré-modernistas.

*Hôtel Masson* (1903, Nancy | França)

**Eugène Vallin** (1856-1922)

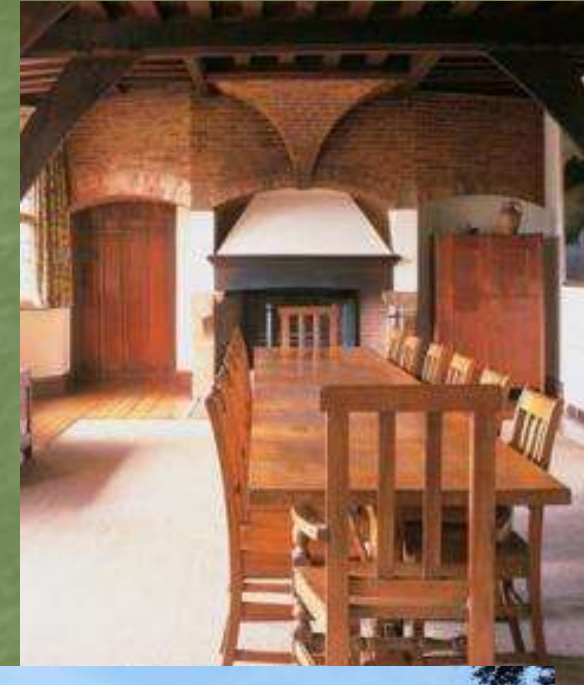
Edwin Lutyens (1869-1944)

*Goddards House*

(1899/1910, Surrey GB)

- Com a afirmação da sociedade industrial, razões funcionais e técnico-econômicas começaram a se sobrepor aos *aspectos estéticos e simbólicos* dos espaços, os quais teriam que enfatizar questões mais ligadas à **HIGIENE** e à **COMODIDADE**, até então menosprezadas em interiores.

- A **CASA INGLESA** passou a ser reconhecida pelo seu sentido prático, além de sua *liberdade espacial, conforto e intimidade*, o que acabou influenciando toda a arquitetura doméstica europeia.



**Philip Webb (1831-1915)**  
& **William Morris (1834-1896)**  
*Red House* (1859, Kent GB)



- Ao invés de se preocupar com as aparências cortesãs – como ocorria na Europa continental –, os britânicos valorizavam o *uso sábio dos materiais*, a *composição articulada*, a *continuidade dos ambientes* e a *noção de privacidade*.

DAS  
**ENGLISCHE HAUS**

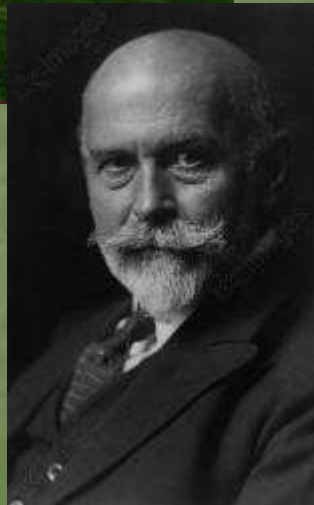
ENTWICKLUNG, BEDINGUNGEN  
ANLAGE, AUFBAU, EINRICHTUNG  
UND INNENRAUM

VON  
HERMANN MUTHESIUS

IN 3 BÄNDEN



VERLEGT BEI ERNST WASMUTH, G.M.B.H.  
BERLIN W. MARCKGRAFEN-STRASSE 31  
1904



**Hermann Muthesius**  
**(1861-1927)**

- Em seu livro *Das englische haus* (“A casa inglesa”, 1904/05), o arquiteto alemão **Hermann Muthesius (1861-1927)** traçou um perfil detalhado do universo arquitetônico das habitações inglesas, voltadas totalmente à praticidade e ao bem-estar modernos.

**Andrea Palladio** (1508-80)

*Villa Rotunda* (1566, Vincenza | Itália)



X

**Charles F. A. Voysey** (1857-1941)

*Newplace House* (1897, Surrey | Inglaterra)



## CASA ITALIANA | FRANCESA

- ✓ **Visão idealista**
- ✓ Conceção que parte de um modelo unitário e abstrato, que é desmaterializado e revelado totalmente em sua imagem exterior
- ✓ Prevalece a forma do conjunto
  - ✓ Bases *palladianas* (*Palazzo* | *Palais*)

## CASA INGLESA | ALEMÃ

- ✓ **Visão realista**
- ✓ Agregação de espaços definidos em si mesmos e organizados livremente no interior através de contínuo processo de articulação
- ✓ Prevalece a forma de seus elementos
- ✓ Movimento *Arts & Crafts* (*House* | *Haus*)

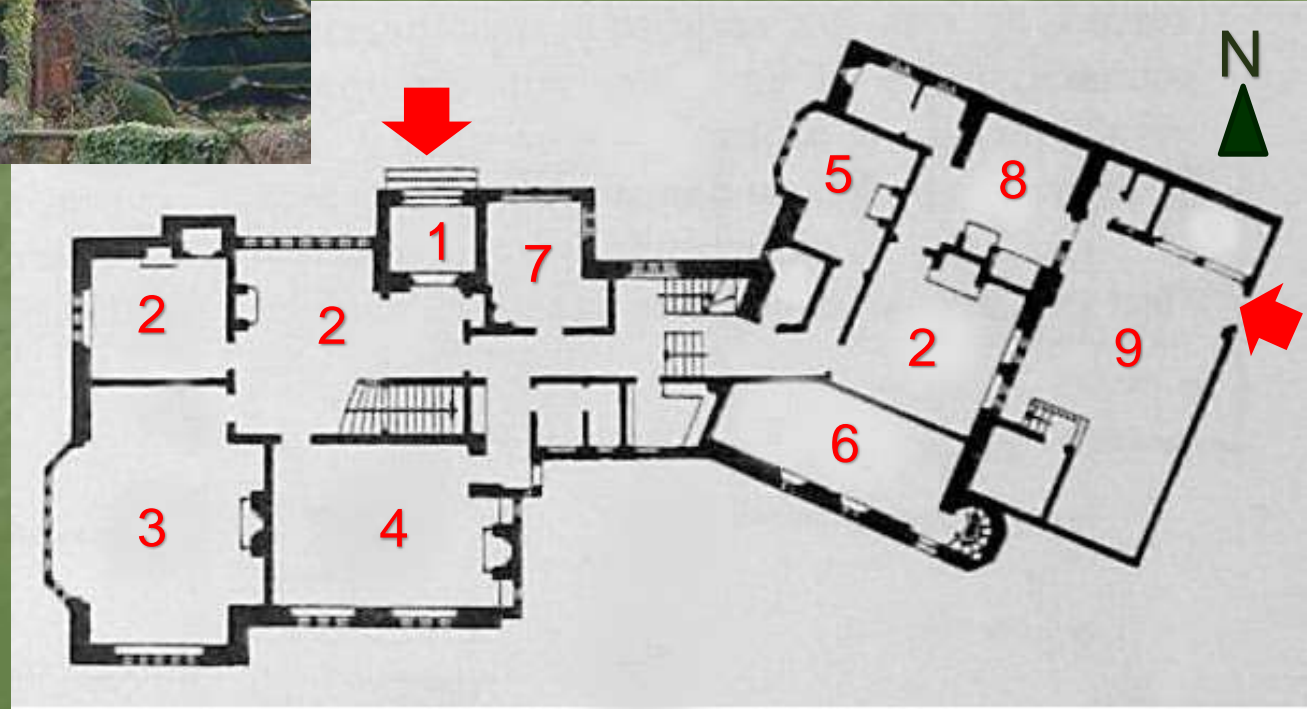


# Richard Norman Shaw (1831-1912)

*Grim's Dyke House* (1870/72,  
Harrow Weald | London GB)



- 1 Hall
- 2 Reception & Drawing Room
- 3 Living Room
- 4 Salão (Parlour)
- 5 Tea Room
- 6 Dining Room
- 7 Biblioteca
- 8 Cozinha
- 9 Serv. (Pantry)





- Sem pórtico ou *loggia*, a **CASA INGLESA** era simples e modesta por fora, mas funcional e despojada por dentro, caracterizando-se por:
  - ✓ Distinção entre acesso principal e de serviços;
  - ✓ Espaços interconectados e articulados em plantas de diferentes níveis, ligados por degraus;
  - ✓ Pé-direito baixo nas áreas sociais de modo a tornar mais cômoda a subida para a área íntima;
  - ✓ Alturas duplas, terraços interiores e extremidades arredondadas destinadas a criar individualismos;
  - ✓ Acentralidade compositiva e inexistência de corredores, evitando hierarquia espacial; e
  - ✓ Alta qualidade executiva com elevado grau de acabamento e instalações técnicas ligadas estritamente ao modo de vida doméstica.

*British House* (1887, Londres GB)  
M. H. Baillie Scott (1865-1945)

- Nos EUA, deve-se citar ainda as contribuições práticas dos arquitetos americanos **Henry Ralph Richardson (1838-86)**, **Louis Henry Sullivan (1856-1924)** e, sobretudo, **Frank Lloyd Wright (1867-1959)**, os quais, na segunda metade do século XIX, reinterpretaram as experiências coloniais inglesas, especialmente a sua versão *revival* expressa pelo **SHINGLE & STICK STYLE (1860/90)**.



Dining Room



Living Room

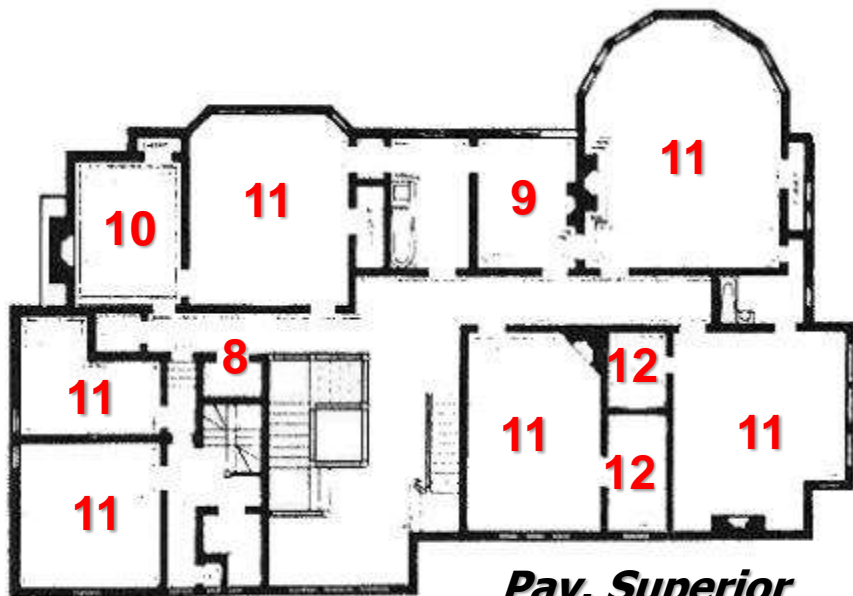
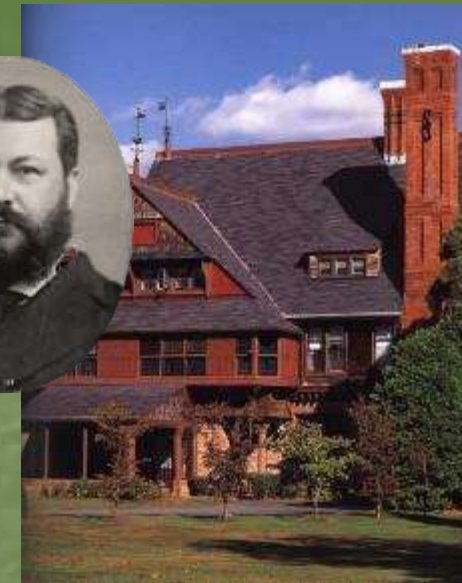


**Harold C. Bradley House** (1908/09, Madison WI)  
**Louis H. Sullivan** (1856-1924)

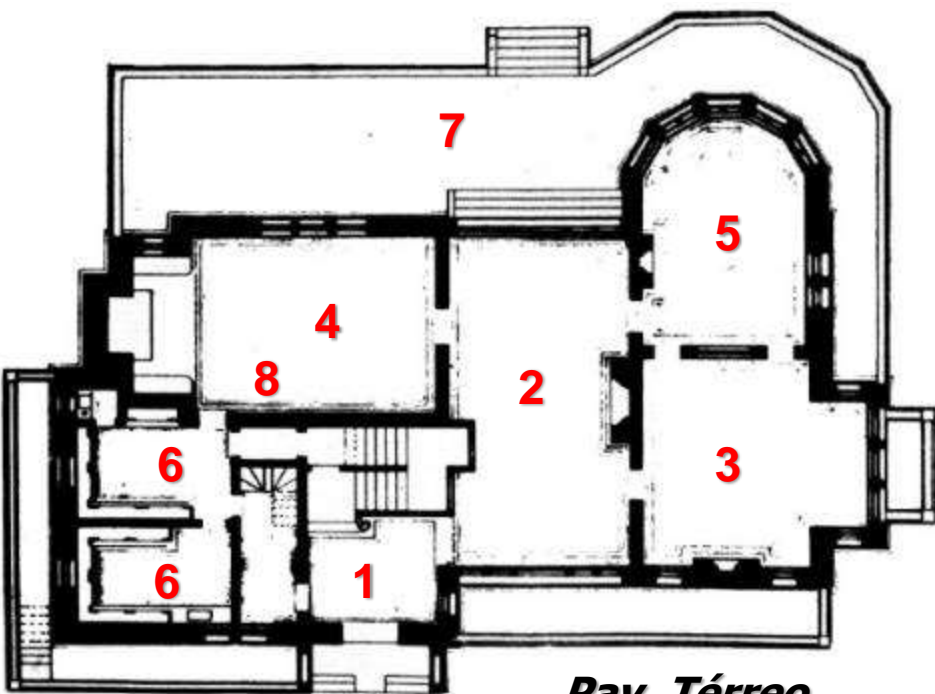


# Henry R. Richardson (1838-86)

*William W. Sherman House*  
(1870/75, Newport RI | EUA)



**Pav. Superior**



**Pav. Térreo**

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1 Hall                     | 7 Terraço                 |
| 2 Reception & Drawing Room | 8 Elevador                |
| 3 Living Room              | 9 Tea Room                |
| 4 Dining Room              | 10 Music Room             |
| 5 Biblioteca (Library)     | 11 Dormitórios (Bedrooms) |
| 6 Cozinha (Kitchen)        | 12 Closets                |





**Warren Hickox House**  
(1900, Kankakee IL | EUA)



**Nathan G. Moore House**  
(1895, Chicago IL | EUA)






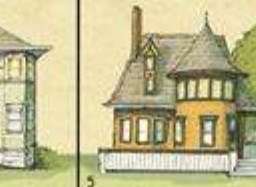





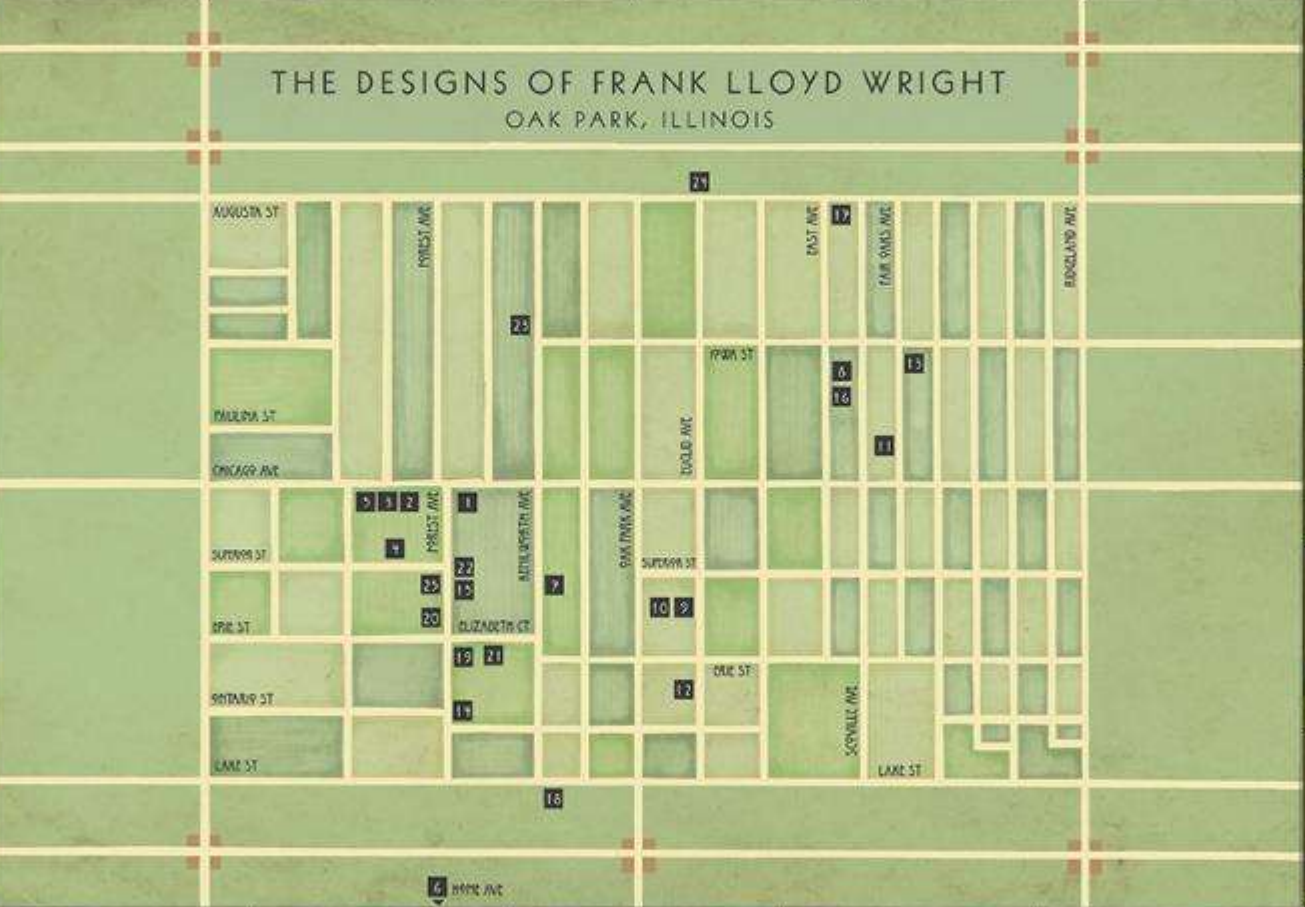













**Boyton Chair**  
(1907)



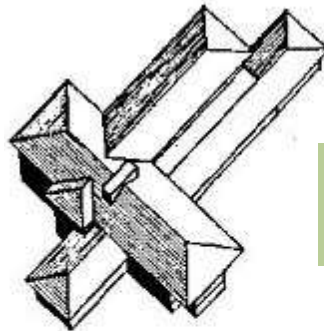
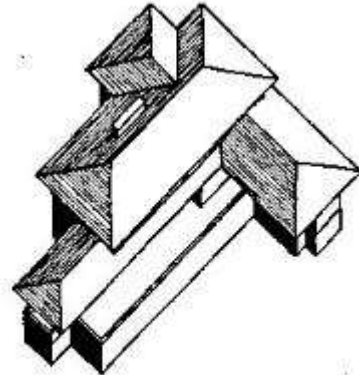
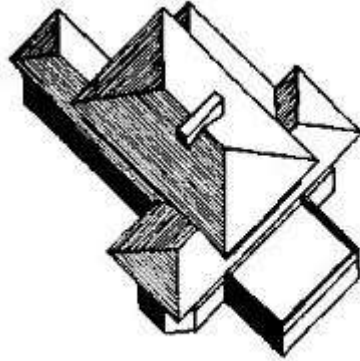
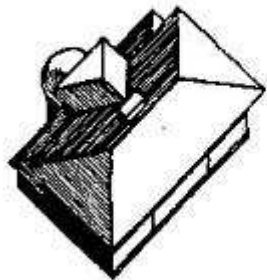
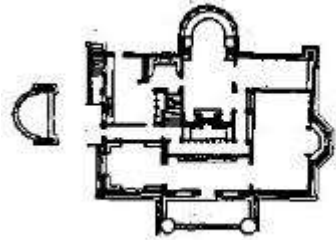
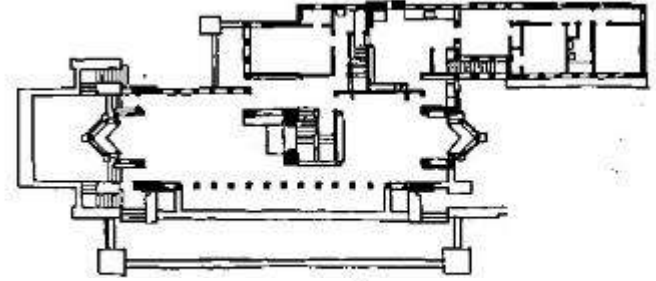
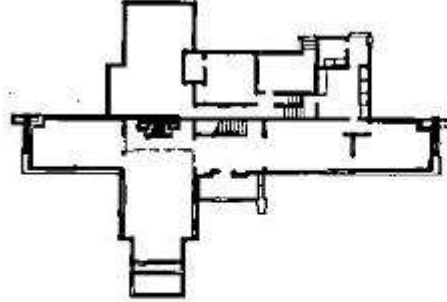
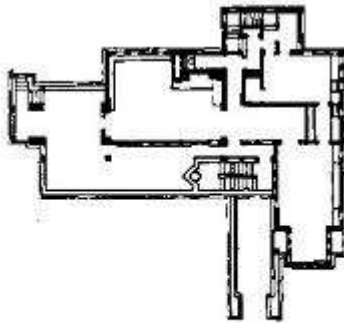
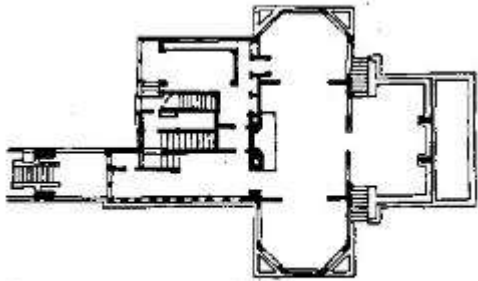
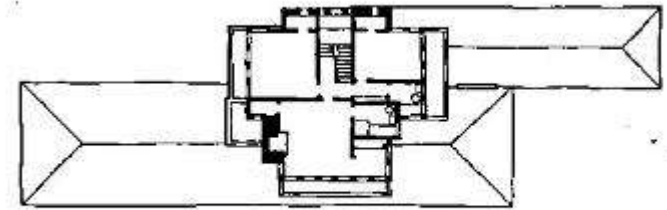
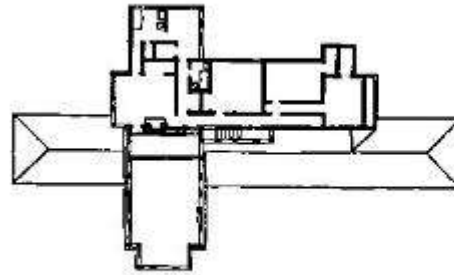
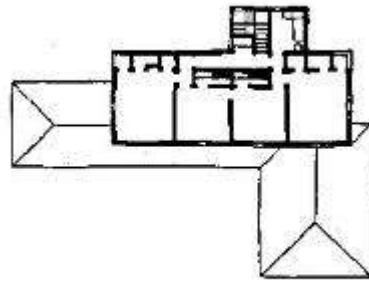
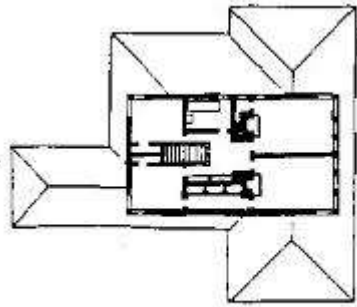
**Spindle Back Chair** (1902)  
**Frank L. Wright**  
(1867-1959)

- **Wright** reinterpretoa a espacialidade doméstica americana, privilegiando a **HABITABILIDADE** dos ambientes e introduzindo uma nova continuidade entre interior e exterior. A difusão de suas mais de 100 **PRAIRIE HOUSES**, construídas aos arredores de Chicago IL (EUA), entre 1890 e 1910, influenciou também os europeus a partir da exposição em Berlim em 1910 .

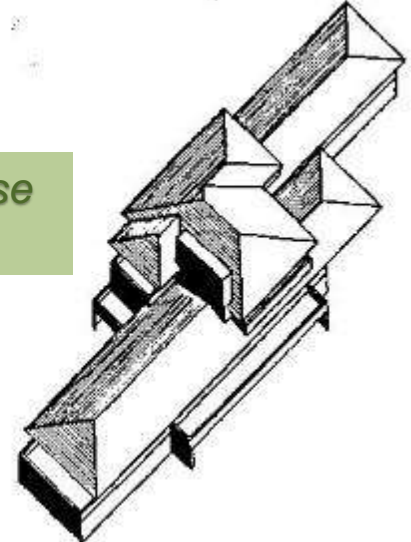


1889 FRANK LLOYD WRIGHT HOME & STUDIO 	1892 ROBERT F. PARKER HOUSE 	1892 THOMAS H. GALL HOUSE 	1893 FRANCIS J. WORRELL HOUSE 	1893 WALTER H. GALL HOUSE 	1895 GEORGE W. SMITH HOUSE 	1895 HARRISON P. YOUNG HOUSE 	1896 HARRY C. OPPORICH HOUSE 			
1925 JERMAN & MORRIS HOUSE 	<h2 style="margin: 0;">THE DESIGNS OF FRANK LLOYD WRIGHT</h2> <h3 style="margin: 0;">OAK PARK, ILLINOIS</h3> 					1896 CHARLES E. ROBERTS HOUSE 	1896 CHARLES E. ROBERTS STABLE 			
1915 HARRY S. ADAMS HOUSE 	1911 OSCAR B. BALCH HOUSE 	1909 WILLIAM H. CLEVELAND HOUSE 	1909 LAURA GALL HOUSE 	1904 EDWARD R. HILLS HOUSE 	1906 PETER A. BEAUCHY HOUSE 	1905 UNITY TEMPLE 	1905 WILLIAM E. MARTIN HOUSE 	1905 EDWARD H. CHERRY HOUSE 	1902 ARTHUR B. HEURTLY HOUSE 	1901 FRANK W. THOMAS HOUSE 

# PRAIRIE HOUSES



*Robie House*  
(1909)



*Winslow House*  
(1898)

*Little House*  
(1902)

*Willets House*  
(1902)

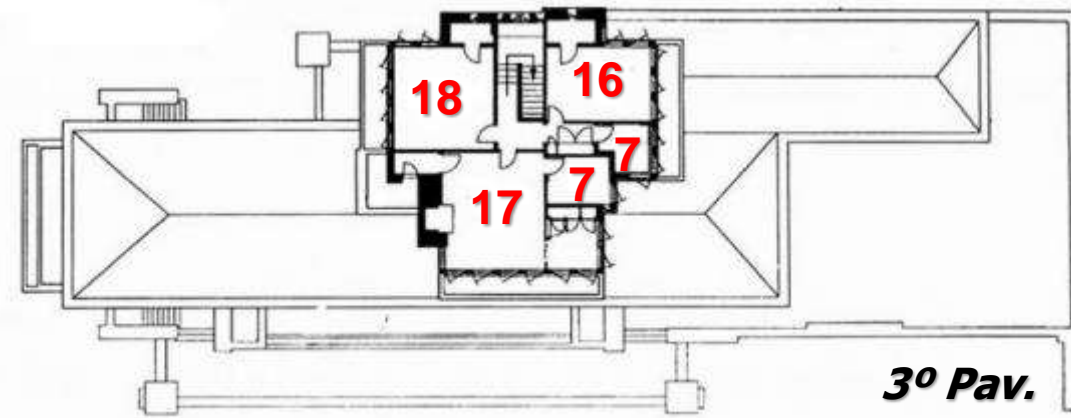
*Baker House*  
(1909)



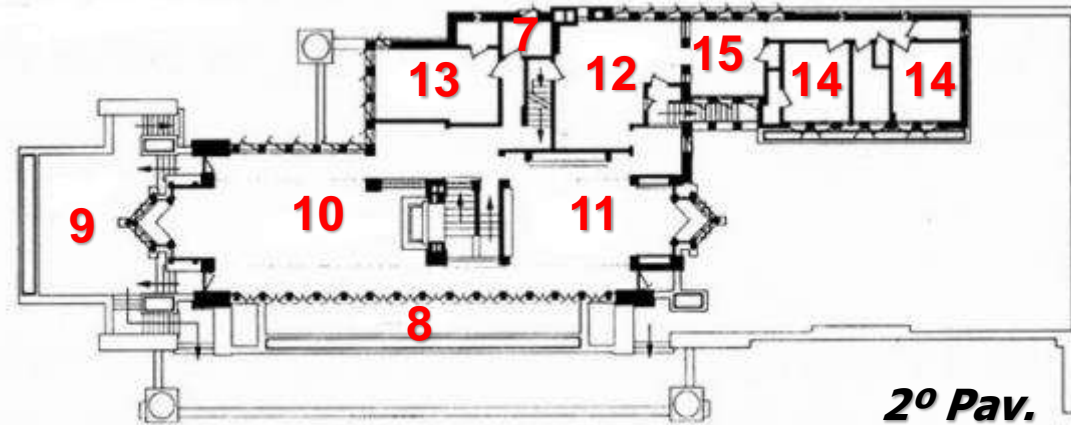
**Robie  
Chair**  
(1909)

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 1 Hall       | 10 Living Room       |
| 2 Playroom   | 11 Dining Room       |
| 3 Billiards  | 12 Cozinha (Kitchen) |
| 4 Caldeira   | 13 Office Room       |
| 5 Lavanderia | 14 Servant Room      |
| 6 Garagem    | 15 Servant Dining    |
| 7 Banheiro   | 16 Guest Bedroom     |
| 8 Balcony    | 17 Master Bedroom    |
| 9 Porch      | 18 Children Bedroom  |

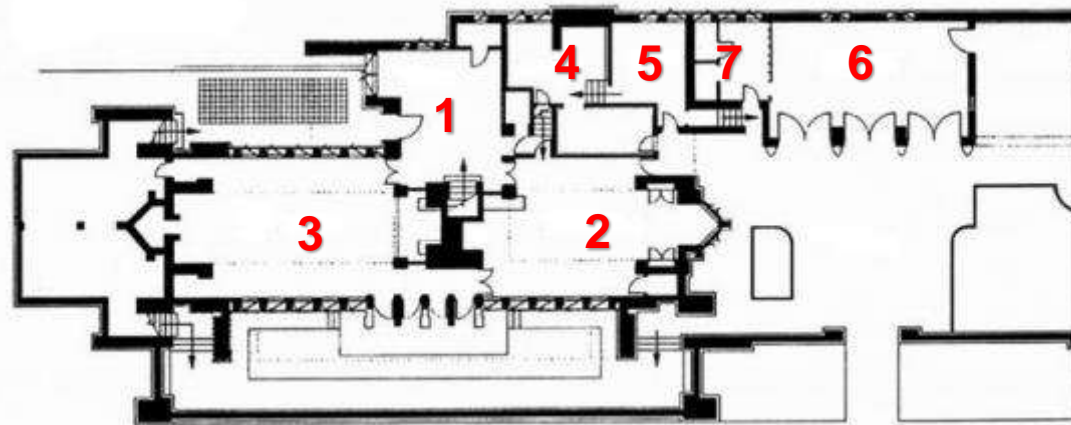
**Frederick C. Robie House**  
(1906/09, Chicago IL | EUA)  
**Frank L. Wright (1867-1959)**



**3º Pav.**



**2º Pav.**





**Frank Lloyd Wright** (1867-1959)

**Edward R. Hills House**

(1906, Oak Park IL | EUA)



**Hôtel Horta** (1898, Bruxelas | Bélgica)

**Victor Horta** (1861-1947)

- As maiores contribuições de **Wright** para o nascimento do **MODERNISMO HABITACIONAL** foram: o *sentido de proteção* (casa como refúgio), a *concepção centrífuga* (expansão cruciforme), a *continuidade espacial* (ambientes de transição) e a *valorização material* (relação com a natureza).

- Pode-se afirmar ainda que foi com o **ARTS & CRAFTS** e o **ART NOUVEAU** que nasceu o conceito moderno de moradia, este baseado no equilíbrio técnico e funcional entre *individual/social* e *espaço fechado/contínuo*.

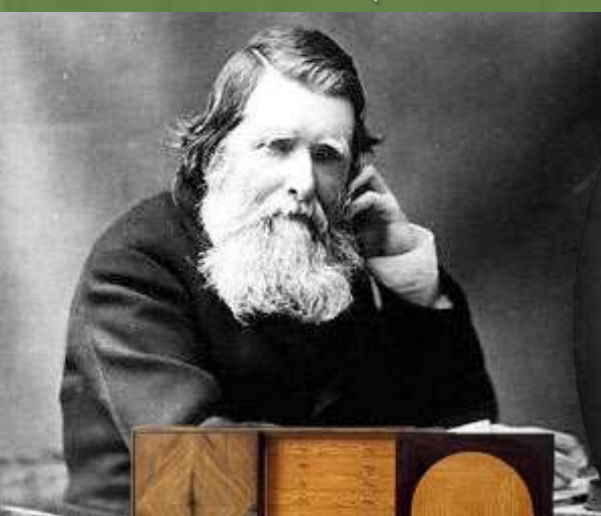
# Arts & Crafts

- Estilo que resultou do *Movimento das Artes e Ofícios* (1880/90), constituído pela ação de um grupo de artesãos britânicos, que visava a renovação do **ARTESANATO** em menosprezo às artes industriais. Reagindo contra a miscelânea eclética do *Vitoriano* e inspirando-se nas associações medievais, defendia: a originalidade, a sensibilidade e a simplicidade nas artes aplicadas.

Charles R. Ashbee  
(1863-1942)  
*Bookcase*  
(1888)



**John Ruskin (1819-1900)**



**William Morris (1834-96)**



- ❑ Baseado nas ideias do escritor e poeta londrino **John Ruskin (1819-1900)**, que denunciava a “degenerescência” da arte de seu tempo e todo seu materialismo exacerbado, o **ARTS & CRAFTS** atacava a máquina e a industrialização.

- ❑ Considerado o maior discípulo de **Ruskin**, o arquiteto e ativista social **William Morris (1834-96)** procurou aplicar na prática a defesa de uma “arte do povo para o povo”, organizando grupos para a revifcação do trabalho artesanal em Londres.



**Inglewood House (1892, Leicester GB)**

**Ernest W. Gimson (1864-1920)**



□ Através de sua firma, fundada na *George Edmund St.* em 1861 (Londres), **Morris** passou a criar elementos de mobiliário e decoração (vitrais, tapeçarias, padronagens e papéis de parede), voltados à vida cotidiana e com grande unidade estilística, defendendo que o **Belo é o útil.**



**Tapeçaria**  
(1885)

**Red House Window** (1859/60)



**Daisy**  
(1864)



**Brother Rabbit**  
(1882)

**Morris Armchair**  
(1865)

- Além de Morris, destacaram-se: Philip Webb (1831-1915), Richard N. Shaw (1831-1912), Ernest W. Gimson (1864-1920), Charles F. A. Voysey (1857-1941), Charles R. Ashbee (1863-1942), Mackey H. Baillie Scott (1865-1945) e Edwin Lutyens (1869-1944).
- Criando uma produção *simples, prática e honesta*, junto à natureza dos materiais, esses artífices ingleses demonstraram a importância da **UNIDADE** e da **FUNCIONALIDADE** na criação artística.

Table



Cabinet

(nogueira c/cedro)



Ernest W. Gimson  
(1864-1920)  
Bookcases  
(1905)



Chairs & Armchairs

C. R. Ashbee  
(1863-1942)



# ESTILO ARTS & CRAFTS



Victor Horta (1861-1947)

*Hôtel Tassel* (1892/93,  
Bruxelas | Bélgica)

# Art Nouveau

- Estilo decorativo múltiplo, consistindo mais em um conjunto de manifestações artísticas, iniciadas por volta de 1890 em Bruxelas (Bélgica) e que duraram até a *Primeira Guerra Mundial* (1914/18), caracterizando-se por formas e contornos curvos, de caráter dinâmico e assimétrico, inspiração naturalista e fundo simbólico, o qual atingiu todas as esferas de arte: de roupas e adereços até objetos, mobiliário e arquitetura.



- Situado na *Belle Époque* (passagem do século XIX para o XX), o **ART NOUVEAU** foi marcado pela grande experiência recíproca de personalidades singulares, as quais tinham em comum a novidade em estilos pessoais.
- Fruto de uma fase de grande avanço tecnológico e transformações na vida cotidiana, tratava-se de uma arte que expressava o **OTIMISMO** diante da *paz e prosperidade* que dominavam a Europa.

*Rádio*  
(1894)



*Gramofone*  
(1887)



*Telefone* (1876)



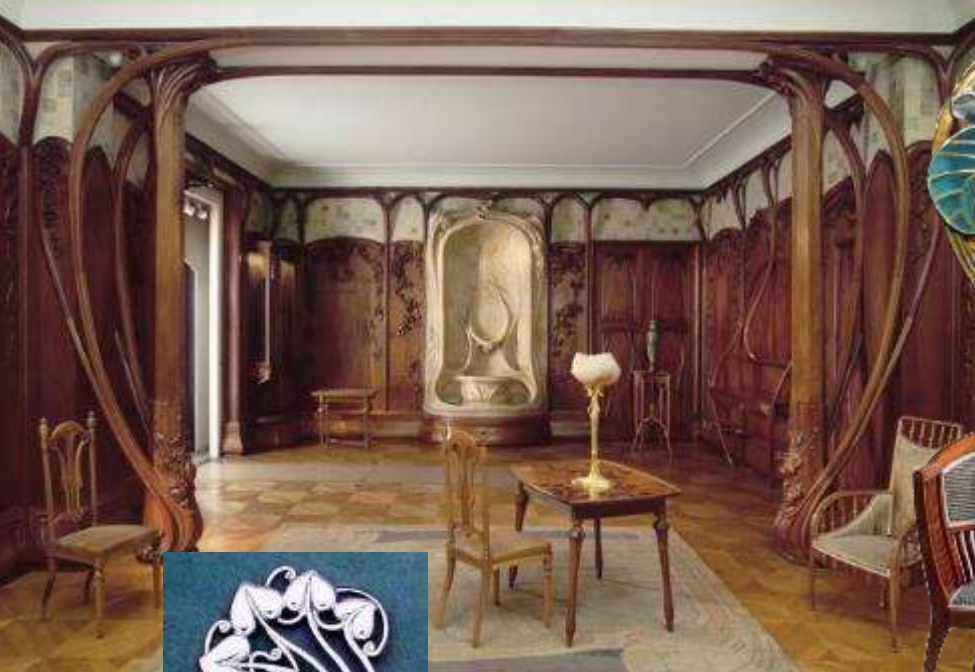
*Lâmpada Elétrica*  
(1879)



*Cadillac Model B-Runaboui* (1904) | *De-Dion Button Vis-a-Vis* (1900) | *Benz Patent-Motorwagen* (1888) | *Automóvel c/motor à explosão* (1885)



**Alexandre Charpentier (1856-1909)**  
*Hôtel Adrien Bénard* (1901, Champrosay | Paris)



*Hill House* (1902/04, Glasgow | Escócia)  
**Charles R. Mackintosh** (1868-1928)



- Produzindo uma *decoreação espaçosa* que reestabelecia o senso de unidade, seu elemento mais marcante foi a **LINHA ONDULADA**, que terminava em um movimento cheio de energia e pôde ser dinâmica e animada (Bélgica, Espanha e França) ou elegante e graciosa (Áustria, EUA e Grã-Bretanha).



**Alfons M. Mucha**  
(1860-1939)  
*Danse* (1898)



**René Lalique**  
(1860-1945)



■ Negando o *ecletismo*, tal linha ornamental e/ou estrutural tinha **FUNDO SIMBÓLICO**, onde se selecionavam elementos naturais (rebento viçoso, broto vegetal e botão floral) ou contornos femininos para expressar a alegria de viver e o nascer de uma nova era, o que acabou fazendo surgir um estilo original, mas caro e luxuoso.



**Émile Gallé** (1860-1939)



Gustave Serrurier-Bovy  
(1858-1910)

*Coiffeuse e Buffet*  
(c.1899)

- Na decoração de interiores, utilizou-se muito o **FERRO** e a **MADEIRA** através de gradis, cornijas curvilíneas, painéis de lambris e molduras em lareiras.

- Procurava-se resolver os valores plásticos através de elementos lineares e cromáticos, acentuando a *estruturação da forma* do mobiliário (fusão entre o ornamento e o objeto ou móvel), feito geralmente em noqueira, carvalho e acaju.



*Hôtel Horta* (1898/1901,  
Bruxelas | Bélgica)  
**Victor Horta** (1861-1947)







■ Considerado o último estilo ornamental do século XIX, o **ART NOUVEAU** antecedeu o modernismo por já destacar as questões da funcionalidade e unidade estética, recebendo varias denominações :

- ✓ *Style Fin-de-Siecle, Guimard, Métro* ou *Style Modern* (França)
- ✓ *Stile Floreale* ou *Liberty* (Itália)
- ✓ *Estilo Joven* ou *El Modernismo* (Espanha)
- ✓ *Jugendstil* (Alemanha)
- ✓ *Sezessionstil* (Áustria)
- ✓ *Glasgow Style* (Escócia)
- ✓ *Tiffany Style* (EUA)



**Hôtel Horta** (1898/1901,  
Bruxelas | Bélgica)  
**Victor Horta** (1861-1947)



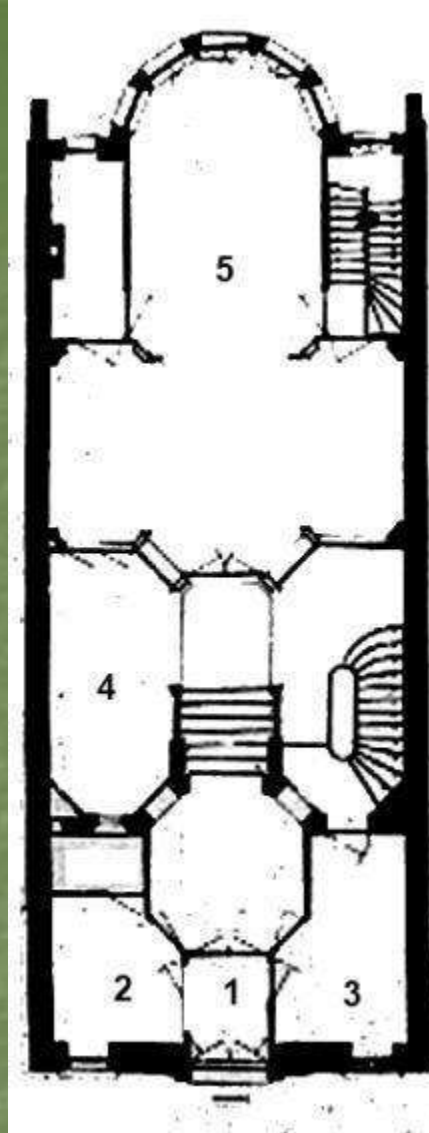
- Na Bélgica, os maiores expoentes foram: **Victor Horta (1861-1947)**, considerado precursor devido à criação do *Hôtel Tassel* (1892/93); e **Henry Van de Velde (1863-1957)** que procurou conceituar os fundamentos do movimento reformador.

- Defendendo afinidade ou empatia artística (*Einfühlung*), Van de Velde acreditava que as formas deveriam atrair, provocar e seduzir, promovendo o gozo estético através da beleza: *a forma segue a linha natural*.

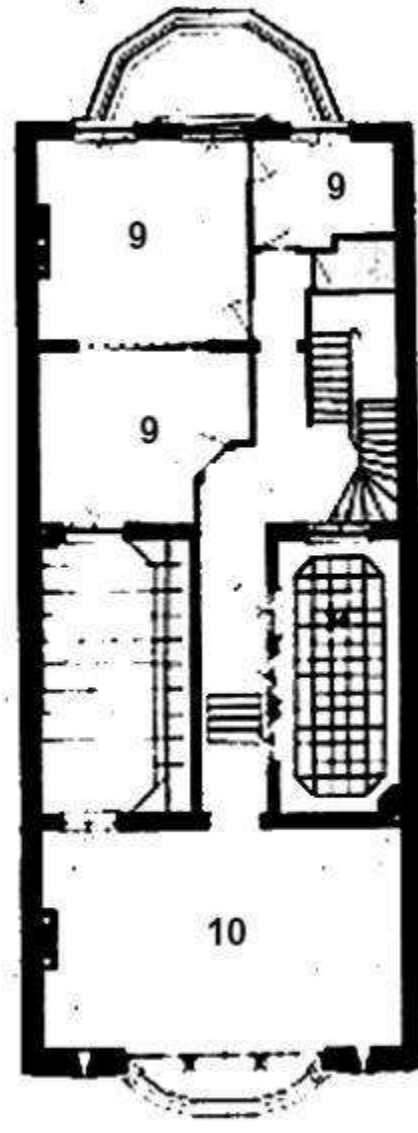
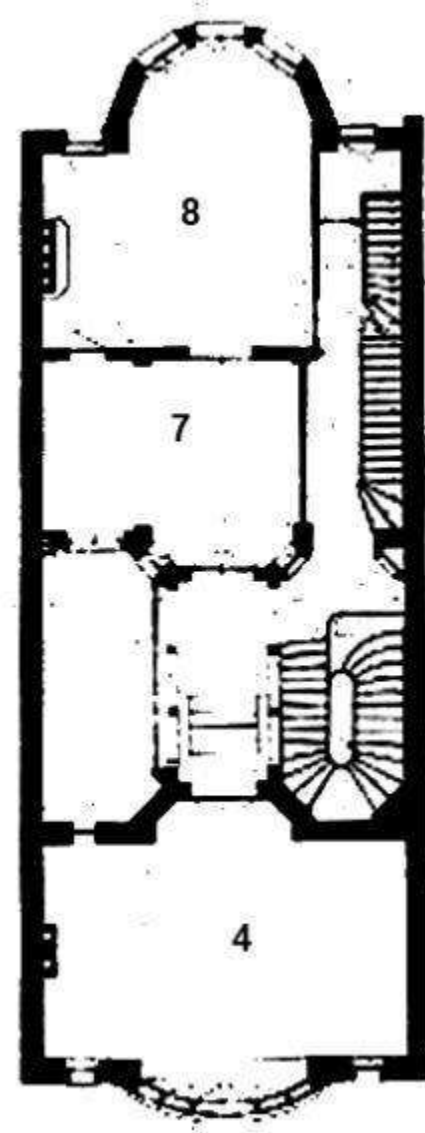
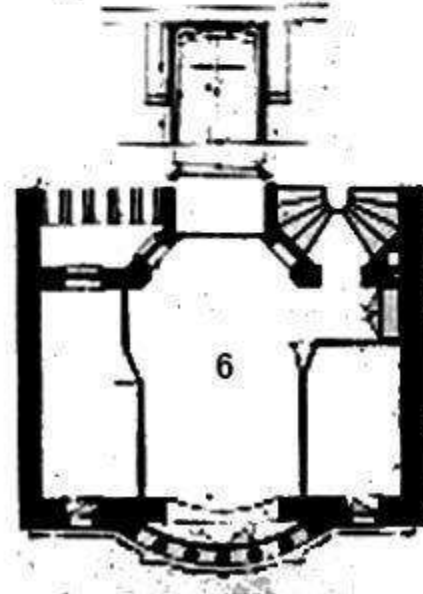
**Victor Horta (1861-1947)**  
*Hôtel Horta* (1898/1901,  
Bruxelas | Bélgica)



**Villa Esche** (c.1900,  
Chemnitz | Alemanha)  
**Henry Van de Velde**  
(1863-1957)



- 1 Vestíbulo
- 2 Guarda-roupa
- 3 Estúdio
- 4 Saletas
- 5 Sala de estar
- 6 Mezanino
- 7 Antecâmara
- 8 Dormitório
- 9 Salas de serviços
- 10 Sala de trabalho



*Hôtel Tassel* (1892/93, Bruxelas | Bélgica)  
Victor Horta (1861-1947)





**Hector Guimard**  
(1867-1942)  
*Buffet*



*Bureau*

*Chaises*



*Canapé* | **Georges De Feure** (1868-1928)

- Na França, seu maior expoente foi **Hector Guimard (1867-1942)**, cujo trabalho baseava-se em formas orgânicas que tendiam à abstração.
- Além deles, outras referências do *Art Nouveau* francês foram: **Émile Gallé (1846-1909)**, **Eugène Vallin (1856-1922)**, **Louis Majorelle (1859-1926)**, **Eugène Gaillard (1862-1933)** e **Georges De Feure (1868-1928)**, este de gosto bastante refinado por mobiliário dourado e/ou lacado.



*Interior* (c.1900)  
**Louis Majorelle** (1859-1926)

- Por sua vez, quem mais destacou no **STILE LIBERTY** ou **FLORALE** foram os italianos **Ernesto Basile (1857-1932)**, **Pietro Fenoglio (1865-1927)** e **Giovanni Michelazzi (1879-1920)**.

- Na Alemanha, o **JUGENDSTIL** difundiu-se através de uma versão fantasiosa e inspirada em formas vegetais e animais estilizados, cujos maiores representantes eram **Richard Riemerschmid (1868-1957)** e **August Endell (1871-1925)**, entre outros.

**Pietro Fenoglio**  
(1865-1927)

**Casa Le Fleur**  
(1902/03,  
Turim  
Itália)

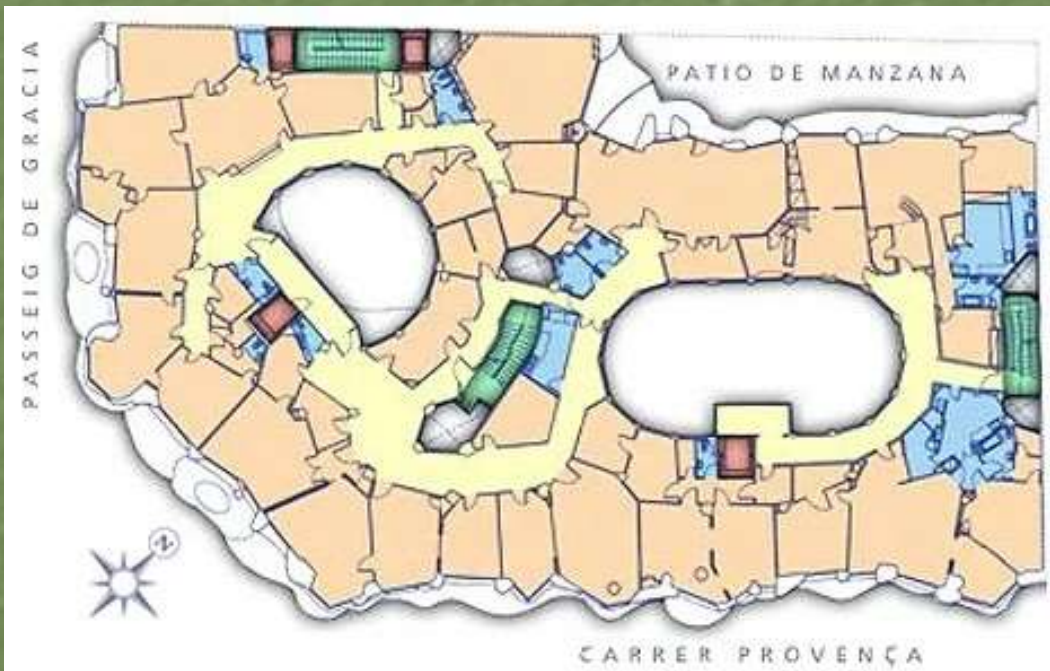


**Villino Ravazzini**  
(1905/07, Florença)  
**Giovanni Michelazzi**  
(1879-1920)

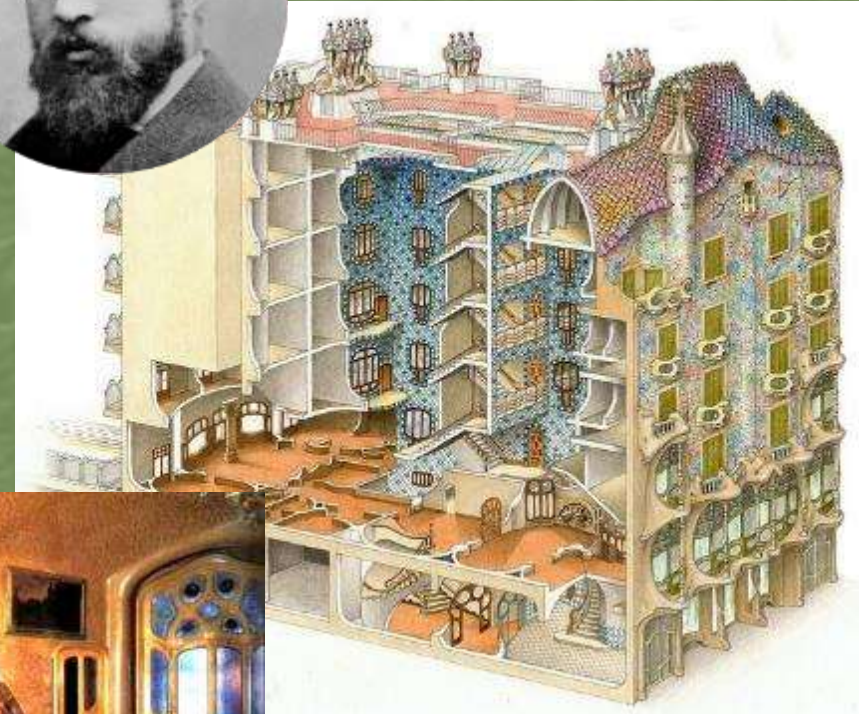
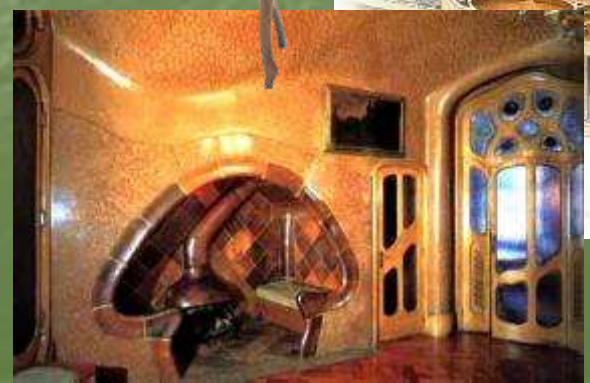
**Richard Riemerschmid (1868-1957)**

- Já na Espanha – mais precisamente, na Catalunha –, **Antoni Gaudí (1852-1926)** baseava suas criações em formas rochosas e contornos zoomórficos, na busca de uma fantasia naturalista, que era fruto de uma interpretação pessoal das *tradições mouras e catalãs*, além de *experiências empíricas de materiais*.

**Casa Milà – La Pedrera**  
(1905/10, Barcelona | Espanha)



	Pátios		Corredores		Cômodos
	Escadas		Elevadores		Sanitários



**Casa Batlló** (1905/10, Barcelona | Espanha)



Otto Wagner (1841-1918)  
*Wagner's Villa*  
(1889/99, Viena | Áustria)  
Atual Museu Ernst Fuchs



*Kubus  
Armchair*  
(1910)



*Machine  
Armchair* (1908)  
Joseph Hoffmann  
(1870-1956)



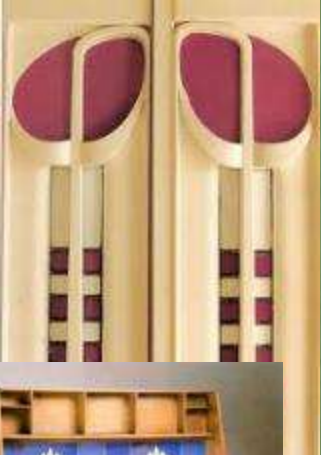
Joseph M. Olbrich  
(1867-1908)



■ Na Áustria, os maiores expoentes do **SEZESSIONSTIL** foram os arquitetos: **Otto Wagner (1841-1918)**, **Joseph Maria Olbrich (1867-1908)** e **Joseph Hoffmann (1870-1956)**, entre outros, os quais criaram uma versão do *Art Nouveau* mais contida que caminhou cada vez mais para a geometrização.



*Mackintosh Furniture*

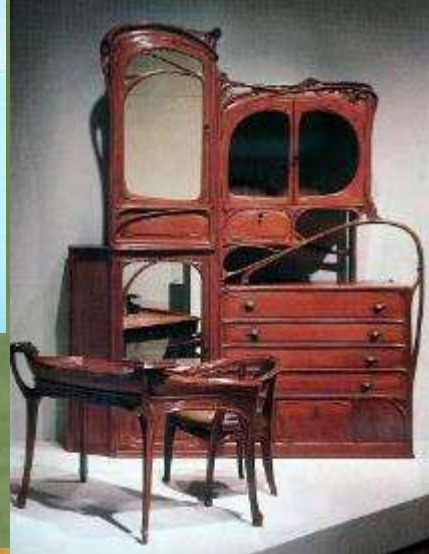


*Hinds House Window*  
(1892/1900, N. York | EUA)  
Louis C. Tiffany (1848-1933)

■ Em Glasgow (Escócia), **Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)** e seus parceiros criaram uma versão com maior pureza e à sobriedade decorativa, produzindo interiores e mobiliários de grande identidade, marcados por *arabescos lineares*.

■ Por fim, nos EUA, o **TIFFANY STYLE** originou-se de **Louis Comfort Tiffany (1848-1933)**, que revolucionou a vidraria através de irisações e formas de *inspiração naturalista*.





**ESTILO  
ART NOUVEAU**

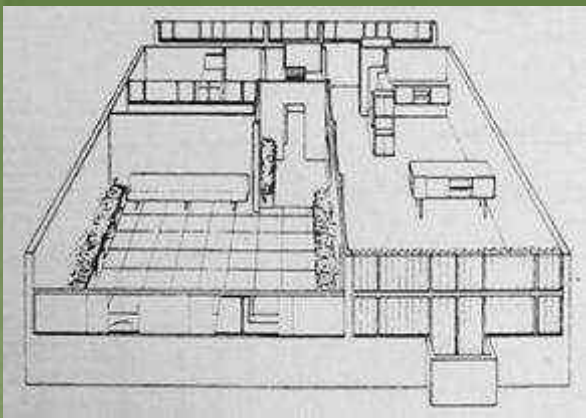


# Interiorismo Moderno

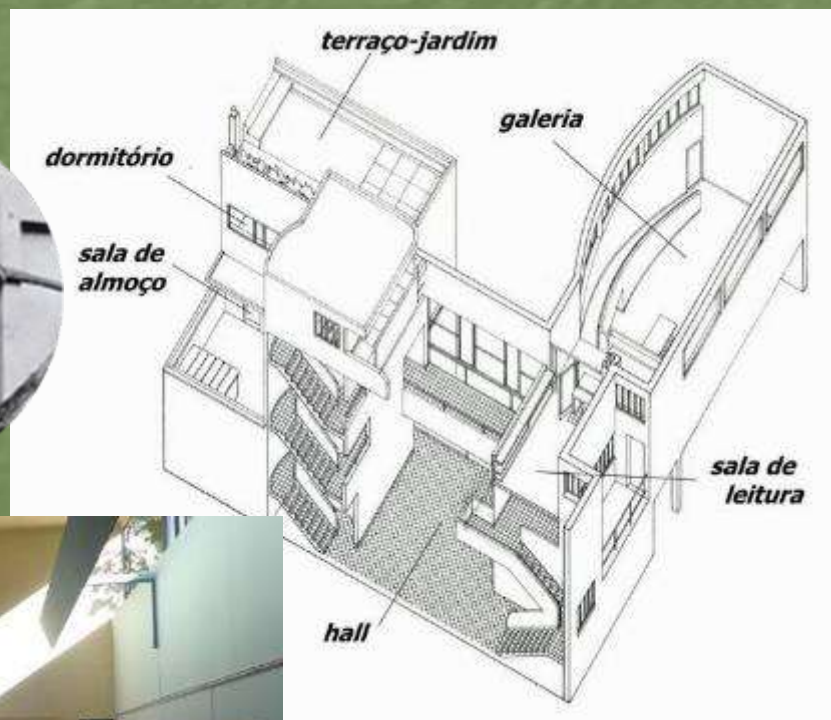
- O **MOVIMENTO MODERNO (1915/45)** consistiu em uma série de transformações nos modos de pensar e fazer arquitetura, tendo sido constituído por várias correntes de renovação tanto das *artes figurativas* quanto *aplicadas*.
- Tais vanguardas buscavam a expressão artística definitiva para a sociedade industrial, esta baseada na *funcionalidade*, na *pureza geométrica* e na *mecanização* dos materiais e métodos construtivos (*padronização*).



*Villa Stein* (1909/10, Viena | Áustria)  
**Adolf Loos (1870-1933)**



*Inmueble Villa*  
(1922, projeto)



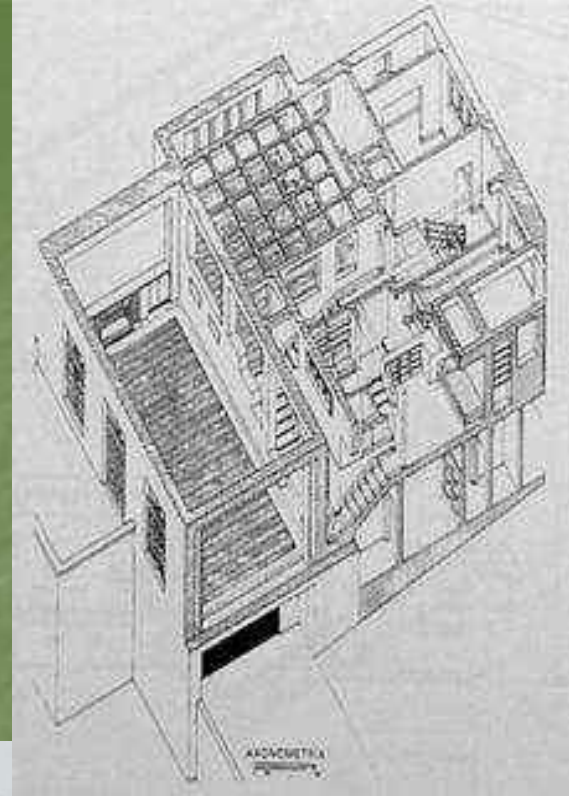
■ As correntes que embasaram o **MODERNISMO** trouxeram uma nova concepção da arquitetura como *síntese das artes plásticas*, de formas puras, ortogonais e sem ornamentos.

■ O **INTERIOR MODERNO** nasceu com os novos materiais e técnicas industrializadas, assim como através do rompimento de dogmas classicistas: a ornamentação não-utilitária foi abolida, em prol de uma organização espacial *prática, lógica e funcional*.



*Villa La Roche*  
(1923/25, Paris | França)  
**Le Corbusier** (1887-1965)

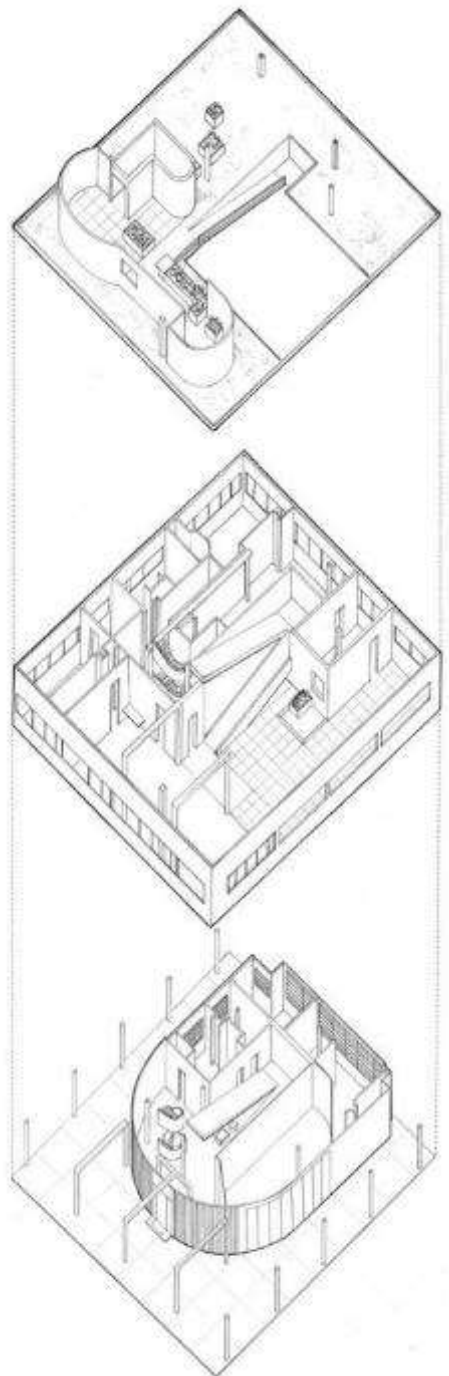
*Knieschwimmer  
Easy Chair*



■ Entre os forjadores da espacialidade moderna, cita-se o arquiteto austríaco **Adolf Loos (1870-1933)**, que propôs uma nova teoria de projeto habitacional denominada de **RAUMPLAN**, segundo a qual a casa deveria ser concebida como um sistema complexo de espaços fechados diferenciados, mas integrados em diversos níveis, possibilitando distintas zonas de *interrelações funcionais*.



*Villa Müller* (1928/30, Praga | Tchécua)  
**Adolf Loos (1870-1933)**



**Le Corbusier (1887-1965)**  
**Villa Savoye (1928/30,**  
Poissy | França)



■ Por sua vez, o franco-suíço **Le Corbusier (1887-1965)** teve também papel fundamental para o nascimento da habitação moderna, concebendo-a como **máquina de morar**, esta caracterizada pelo jogo de alturas simples e múltiplas, junto à aplicação dos novos materiais, tecnologias e modos de vida, o que levou ao desenvolvimento da **PLANTA LIVRE**.



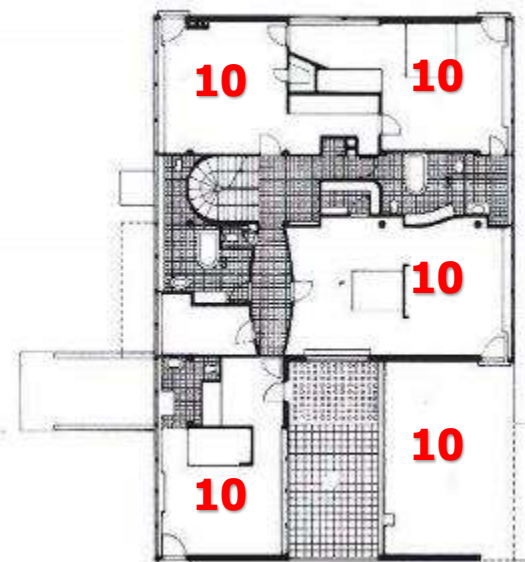
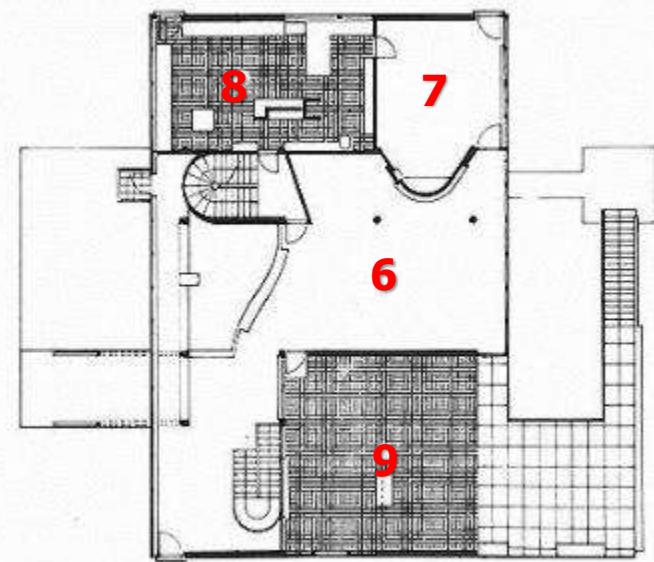
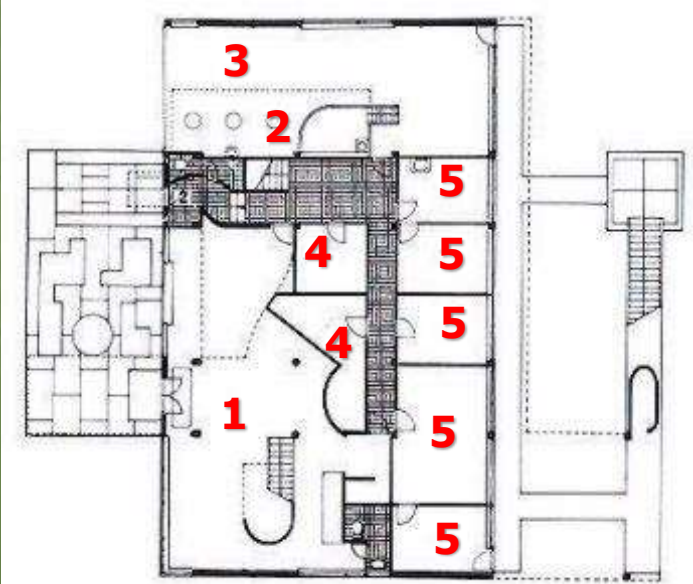
**Le Corbusier**  
 (1887-1965)  
*Villa Stein* (1926/27)  
 Garches | França

- 1** Hall social      **6** Sala de estar
- 2** Entr. serviços **7** Sala de jantar
- 3** Garagem        **8** Cozinha
- 4** Despensas     **9** Terraço
- 5** Quartos serv. **10** Dormitórios

*Pav. Térreo*

*1º Pavimento*

*2º Pavimento*



- Difundido no período entre-guerras (Décadas 1920/1940) na Europa, o **FUNCIONALISMO** defendia que o *design* industrial, a arquitetura e os espaços interiores fossem definidos por razões lógicas e técnicas: *a forma segue a função*.

- Sua primeira fase denomina-se **RACIONALISMO** e se baseava no uso de formas geométricas e puras (*método centrípeto*), tendo como maiores centros de difusão: a Alemanha, a França e a Holanda.



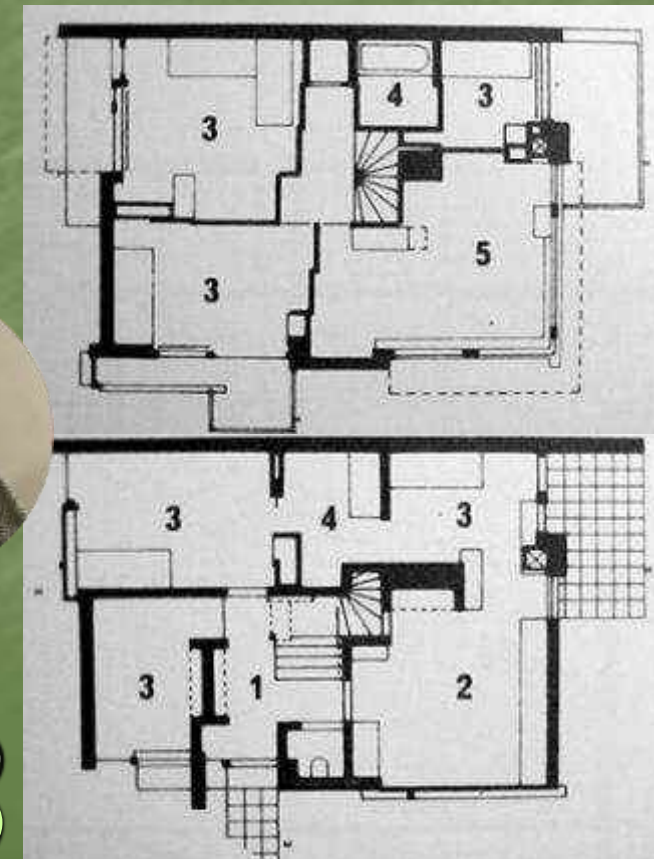
**Schröder-Schröder House** (1924, Utrecht | Holanda)

- 1 Hall
- 2 Cozinha
- 3 Dormitórios
- 4 Banheiros
- 5 Living Room



*Red-and-Blue* (1917)

**Gerrit Rietveld (1888-1964)**





*Transat* (1927)

*Napoleon*  
(1935)



*Non Conformist* (1926)



*Bibendum*  
(1926)



*Eileen Gray* (1878-1976)

■ A partir dos anos 1930, o conflito entre o pensamento moderno e regimes autoritários acabou por isolar experiências funcionalistas, chegando à total supressão destas (Alemanha e Áustria) ou ao **desenvolvimento marginal** (França e Itália), através de uma versão “adocicada” (*Art Déco*).

■ A segunda fase da arquitetura moderna é chamada de **ORGANICISMO** e defendia o uso de formas articuladas e combinadas (*método centrífugo*), especialmente na Inglaterra, países escandinavos EUA.

*Petite Coiffese* (1926)





# Bauhaus

- A escola alemã **STAATLICHES BAUHAUS (1919/33)**, fundada pelo arquiteto **Walter Gropius (1883-1969)**, promoveu o elo de ligação entre os ideais modernistas e as soluções espaciais, além de ter sido o berço do design industrial, constituindo-se no maior centro de *formação, discussão e difusão* do pensamento funcional.

**Walter Gropius (1883-1969)**  
*Casas dos mestres da Bauhaus*  
(1924/25, Dessau  
Alemanha)



**Kanden Lamp**  
(1928)

**Tea Infuser**  
(1924)



**Marianne Brandt (1900-45)**





**Georg Muche** (1895-1987)

**Haus am Horn** (1923,  
Weimar | Alem.)



**Tapete** (c.1921)  
**Ida Kerkovius**  
(1879-1970)

**Hannes Meyer**  
(1889-1954)  
**B32 Chair**  
(1924)



- Defendendo a simplificação e a estandardização, a *Bauhaus* conduziu à criação de formas essencialmente puras, as quais permitiam ressaltar as *qualidades estéticas* dos objetos e conduziram a um estilo próprio .

- Seus expoentes colocavam no **GOOD DESIGN** do mobiliário (padronizado e não-ornamentado) a solução dos espaços interiores, voltando-se à criação de objetos de ilimitada capacidade de produção em série e ótima qualidade.

**Red-Green** (1927/28)  
**Gunta Stölzl** (1897-1983)

- Entre os maiores expoentes da **BAUHAUS**, cita-se os nomes de: Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), Hannes Meyer (1889-1954), Georg Muche (1895-1987), Mart Stam (1899-1986) e Marcel Breuer (1902-81), além das designers Ida Kerkovius (1879-1970), Gunta Stölzl (1897-1983) e Marianne Brandt (1900-45).

**Marcel Breuer (1902-81)**

*Lis Beyer ou Ise Gropius com máscara de Oskar Schlemmer (1888-1943) sentada na Wassily chair (1925/26)*



**Cesca Chair B32 (1928)**



**Barcelona Chair (1929)**

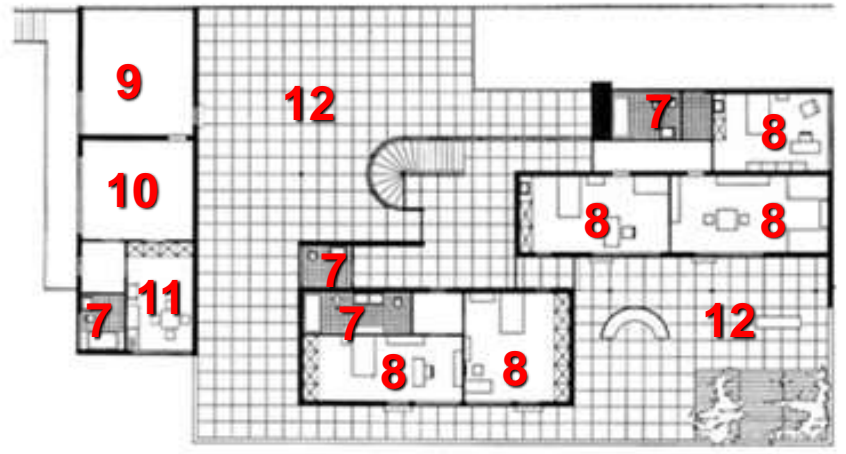
**Chair S33 (1926) Mart Stam (1899-1986)**



**Chaise-Lougue e mesas Mies van der Rohe (1886-1969)**



**Mies van der Rohe (1886-1969)**  
*Villa Tugendhat* (1930,  
 Brno | Tchêquia)



- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| <b>1</b> Hall         | <b>7</b> Banheiros    |
| <b>2</b> Estúdio      | <b>8</b> Dormitórios  |
| <b>3</b> Living Room  | <b>9</b> Garagem      |
| <b>4</b> Dinning Room | <b>10</b> Depósito    |
| <b>5</b> Cozinha      | <b>11</b> Dep. Chofer |
| <b>6</b> Serviços     | <b>12</b> Terraços    |



**Alvar Aalto** (1898-1976)  
**Villa Mairea** (1937/41,  
Noomarkku  
Finlândia)

**Paimio  
Armchair**  
(1930/31)



**Chaise Longue**



# **Design Orgânico**

- Referente à segunda fase do modernismo (Décas. 1930/40), centrada no Norte europeu e EUA, em que se mantinha a postura anti-ornamental dos racionalistas, porém com maior preferência maior pelo dos materiais tradicionais (pedra, madeira e cerâmica) em composições mais complexas, procurando dar uma expressão mais *familiar, cotidiana e confortável* à arquitetura de interiores (*naturalismo e conforto ambiental*).

*Peacock Chair*  
(1921/22)



**Frank Lloyd Wright (1867-1959)**  
*Kaufmann House* (1935/38,  
Bear Run PA | EUA)

- Essa nova vertente funcionalista partiu da não-cor e forma pura ao uso de *matérias naturais e formas compostas*, criticando o “nudismo”, geometrismo e universalismo racionalistas; e incluindo preocupações ergonômicas e psicológicas nos interiores e no *design*.
- Novamente, **Frank Lloyd Wright (1867-1959)** destacou-se, pela defesa por uma arquitetura integrada à natureza, sem menosprezar os avanços tecnológicos e a aplicação dos materiais industrializados, como o concreto, o aço e o vidro.

*Barrel Chair*  
(1937)



**Erik G. Asplund (1885-1940)**

***Senna Easy Chair***  
(c. 1925)



**Bruno Mathsson (1907-88)**

***Pernilla Armchair*** (1934)



***Eva Armchair***  
(1941)

***Liggstol Mod 36***  
(1936)



***Bodafor Chairs***  
**Sven Markelius**  
(1889-1972)

■ Além de Wright, entre os maiores expoentes do *design* orgânico ou escandinavo, estavam: o casal de arquitetos finlandeses **Aino (1894-1949)** e **Alvar Aalto (1898-1976)**; e os suecos **Erik Gunnar Asplund (1885-1940)**, **Sven Markelius (1889-1972)** e **Bruno Mathsson (1907-88)**, além de vários outros.

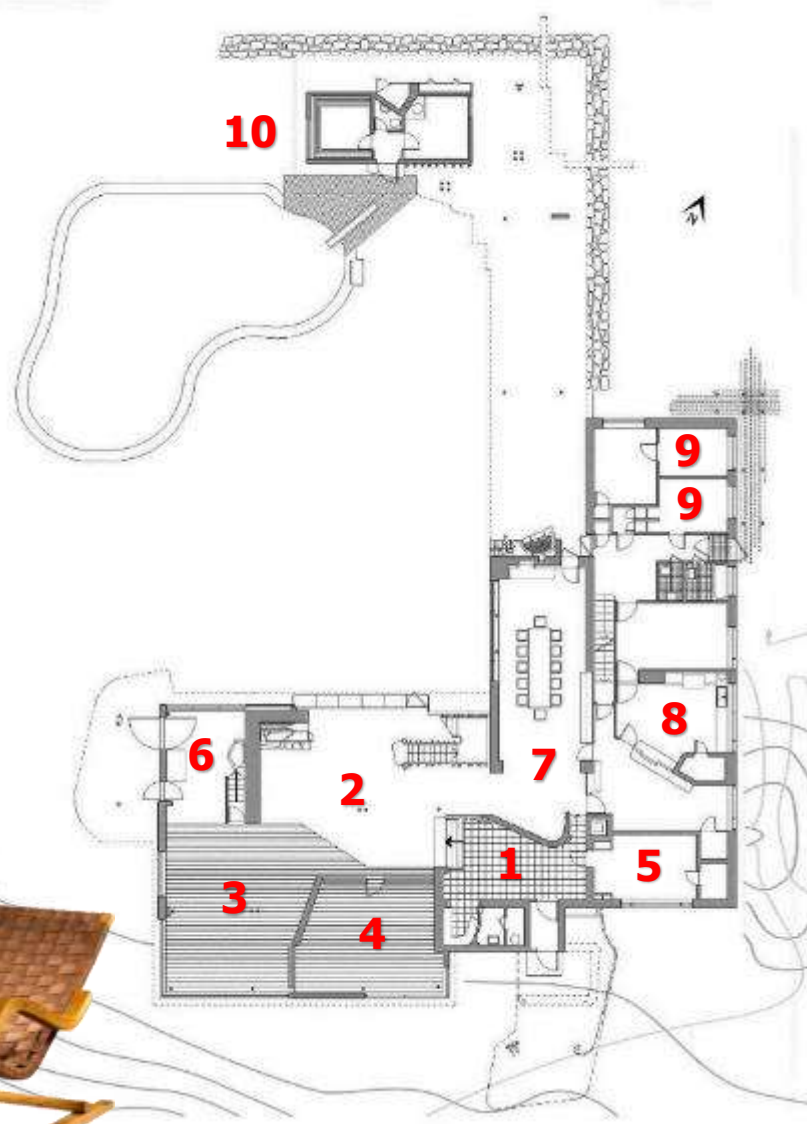
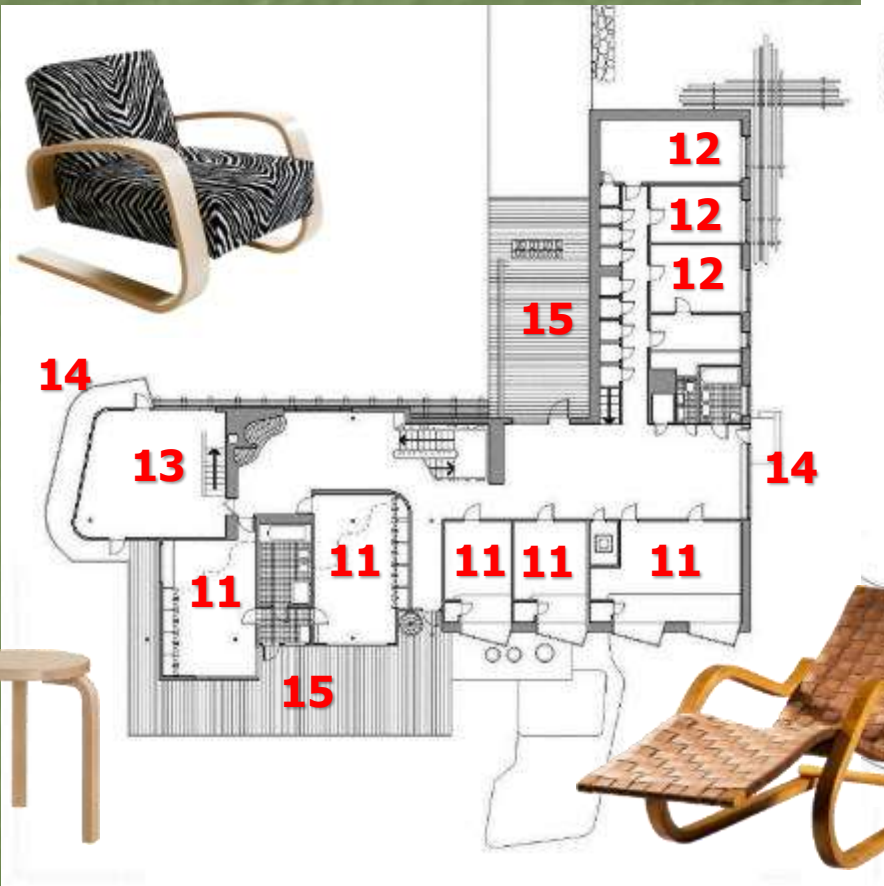
**Aino Aalto**  
(1894-1949)



***Hanna-Honeycomb House***  
(1936/37, Stanford CA | EUA)  
**Frank Lloyd Wright (1869-1959)**



- 1 Hall social
- 2 Living Room
- 3 Music Room
- 4 Biblioteca
- 5 Escritório
- 6 Garden Room
- 7 Dinning Room
- 8 Cozinha
- 9 Quartos serv.
- 10 Sauna/Piscina



- 11 Dormitórios
- 12 Hóspedes
- 13 Estúdio
- 14 Balcões
- 15 Terraços

*Villa Mairea* (1937/41,  
Noomarkku | Finlândia)  
**Alvar Aalto** (1898-1976)





ESTILO MODERNO



# Bibliografia

- ❑ BRUNT, A. **Guia dos estilos do mobiliário**. Lisboa: Presença, Col. Habitat, n. 32, 1993.
- ❑ CORNOLDI, A. **La arquitectura de la vivienda unifamiliar**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- ❑ HARDY, W. **Guia de Arte Nova**. Lisboa: Estampa, 1996.
- ❑ KETTIGER, E. *et alii* **Muebles y interiores**. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- ❑ PEVSNER, N. **Origens da arquitetura moderna e do design**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.