

# História da Habitação e Mobiliário

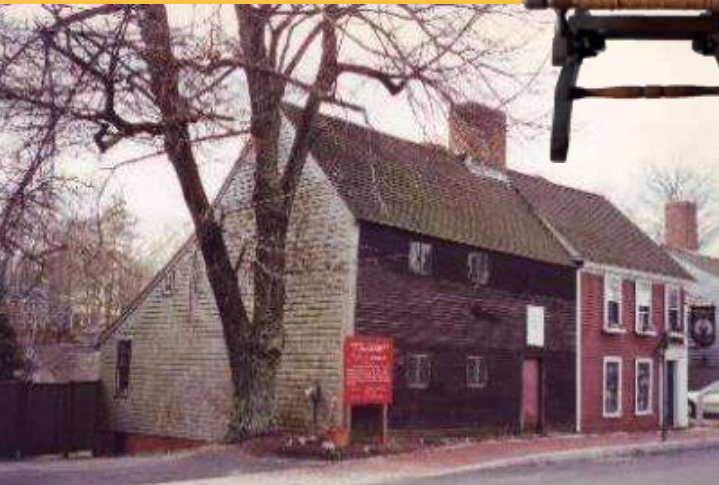
Antonio Castelnuovo

## AULA 10



## ***J. Richard Jackson House***

(1664, Portsmouth NH | EUA)



## ***Richard Sparrow House***

(1640, Plymouth MA | EUA)

# Interiorismo Colonial

- Pode-se falar em **estilos coloniais** até o início do século XIX, tendo em vista que no período histórico compreendido entre 1500 e 1800, devido à forte influência europeia, ocorreram principalmente a *importação* e a *adaptação* de modelos na **COLÔNIA**.
- Somente quando a supremacia política e cultural da **METRÓPOLE** foi finalmente superada, houve a possibilidade do surgimento de *versões nacionais* e *criações originais*, as quais puderam expressar certa identidade própria dos países colonizados.

# COMÉRCIO DE ESCRAVOS AFRICANOS (1500-1870)

- Do século XVI a finais do século XVIII, as colônias da **Inglaterra**, **França** e **Holanda** reproduziram os estilos de viver e morar do velho continente; e adaptaram, com certo atraso, os estilos de decoração e mobiliário da Europa.
- Do mesmo modo, os primeiros móveis fabricados na **América Latina** receberam a influência do estilos espanhóis e portugueses através dos seus conquistadores.



*Mesa Isabelina*



*Cadeira Pombalina*



**Parson Capen House** (1683, Topsfield MA EUA)

**Henry Whitfield House** (1639, Gilford CT | EUA)

- Fortemente influenciado pela Grã-Bretanha, o interiorismo nos EUA colonial reproduziu os estilos **TUDOR**, assim como a **casa tradicional inglesa**, ocorrendo algumas adequações devido ao clima, madeiras nativas e ritmo da vida cotidiana, o que conferiu uma maior **praticidade** e **simplicidade** à decoração de interiores e mobiliário.



**American Tudor**



**Joana I**  
(1479-1555)  
1ª Rainha da Espanha  
(1516/55)



- Por sua vez, nos séculos XVI e XVII, as colônias hispânicas – seja na América do Norte, Central ou do Sul – importaram os modelos europeus, que somavam elementos mouros, góticos e renascentistas em versões locais de arcas, baús, mesas e *bargueños*, especialmente no estilo **ISABELINO**, referente ao reinado de **Isabel I** (1451-1504) e **Fernando II** (1452-1516).

**Isabel I** (1451-1504) e **Fernando II** (1452-1516)  
Rainha de *Castilla y León* (1474/1504) e Rei de *Aragón* (1479/1516)



**Baú-Cofre Isabelino**

**Los Reyes Católicos**  
(1474-1516)

## Tratado de Tordesilhas (1494)

Ilha de Cabo Verde

Tratado de Zaragoza (1520)

370 léguas



- A colonização portuguesa também trouxe os traços do **GÓTICO** tardio e do **RENASCIMENTO**, sendo nas Colônias ainda mais simples e puristas nas suas formas.
- Implantou-se o **MANUELINO**, que se desenvolveu do reinado de **D. Manuel I** (1469-1521), iniciado em 1495, ao de **D. João IV** (1604-56), de influências árabes, hindus e chinesas, além de europeias.



- Colonização Espanhola
- Colonização Portuguesa

# Estilo Colonial Americano

■ Entre 1607 e 1733, fundaram-se as **13 COLÔNIAS** inglesas na costa Leste da América do Norte, as quais formaram três polos de ocupação: ao **Norte** ou **Nova Inglaterra** – *New Hampshire, Massachusetts, Rhode Island e Connecticut* –; ao **Centro** – *New York, New Jersey, Delaware e Pensilvânia* – e ao **Sul** – *Maryland, Virgínia, Geórgia e as duas Carolinas, do Norte e do Sul.*





**Hoxie House**  
(1672/75,  
Cape Cod MA | EUA)

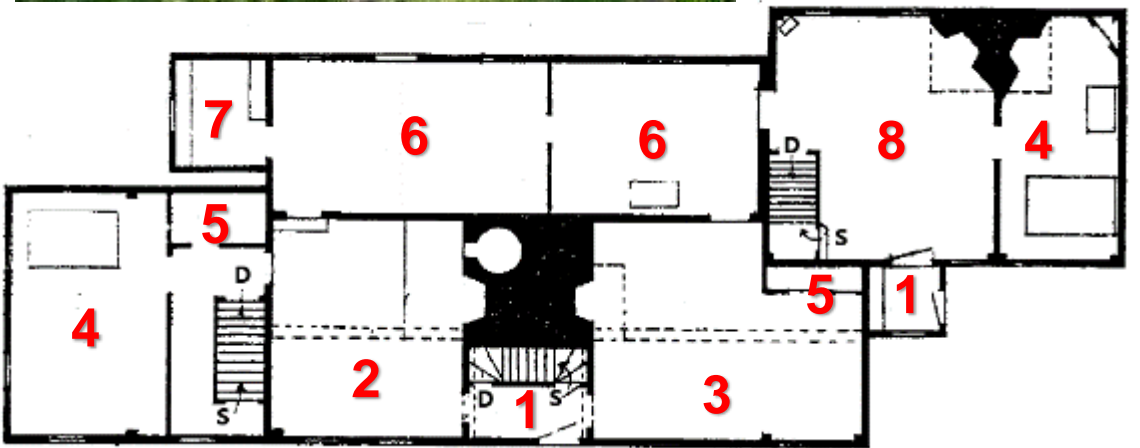
- No decorrer do século XVII, além de influências espanholas e francesas em algumas regiões, os americanos receberam uma grande contribuição com a vinda dos puritanos ingleses e irlandeses do navio **MAYFLOWER**, que chegaram em dezembro de 1620, fundando novas cidades e implantado um estilo mais simples e austero.
- Esses primeiros colonos dos EUA limitaram-se ao uso dos móveis mais essenciais e úteis, como arcas, camas, bancos e mesas, os quais se basearam na **simplificação** de modelos ingleses, tornando-se mais leves e práticos.





**Fairbanks House** (Casa mais antiga dos EUA)  
(c.1637/41, Dedham MA)

- 1 Hall
- 2 Cozinha (Kitchen)
- 3 Living Room
- 4 Bed Rooms
- 5 Closets
- 6 Rooms
- 7 Despensa (Pantry)
- 8 Salão (Parlour)



**I-Houses**

■ As primeiras habitações coloniais nos EUA eram vernáculas e podem ser exemplificadas pelas **I-HOUSES**, típicas de **Iowa**, **Illinois** e **Indiana** – embora apareçam em outros Estados –, que possuíam dois andares, cobertura em duas águas e planta retangular, com entrada na face maior.

■ Outros modelos coloniais frequentes foram: a **SALTBOX HOUSE** que, derivou da *I-House* e desenvolveu-se nos Estados da **Nova Inglaterra**, apresentando um prolongamento do telhado que servia de anexo para depósito de sal; e a **CRACKER HOUSE** que, típica da **Flórida e Geórgia**, tinha planta quadrada e, feita em madeira (cedro e cipreste), era elevada do solo, com uma grande varanda para amenizar o calor..

**Saltbox Houses**



**Cracker Houses**





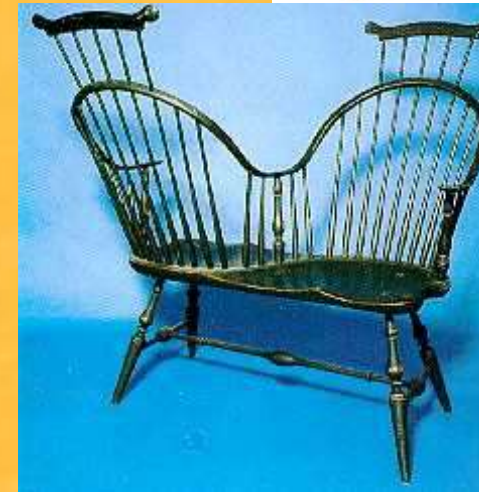
*Shaker Furniture*



- Surgida em meados do século XVII, a **SHAKER HOUSE** revelava os padrões rígidos dos protestantes calvinistas: os **shaking quakers** ou **shakers**. Feita em madeira ou tijolos, tinha entradas, corredores e quartos independentes para os sexos, que compartilhavam apenas a sala de comer.
- Sem ornamentos ou pintura, o mobiliário possuía linhas retas, cujo elemento mais característico eram os travessões horizontais dos assentos denominados de **stretchers**.

**American  
William & Mary  
Armchairs**

- Enquanto na Inglaterra já imperava o estilo *Queen Anne* (1702/14), nos EUA ainda dominava o **WILLIAM & MARY STYLE**, das últimas décadas do século XVII, embora em uma versão menos luxuosa e decididamente mais prática, quando se difundiram amplas poltronas com travessas torneadas; e cadeiras com espaldares escalonados e montantes verticais, derivados da **Windsor Chair**.



**Windsor  
Confident**



**American Windsor  
Chair & Armchair**



**Windsor Settees**

- Entre os modelos mais apreciados estavam: o **Highboy** (cômoda alta com série de gavetas de tamanho crescente coroamento em frontão recortado); o **Lowboy** (cômoda baixa de um ou dois níveis de gavetas) e o **Kas** (armário maciço de origem holandesa); todos feitos em caoba, encina e arce.



*American William & Mary Highboys*



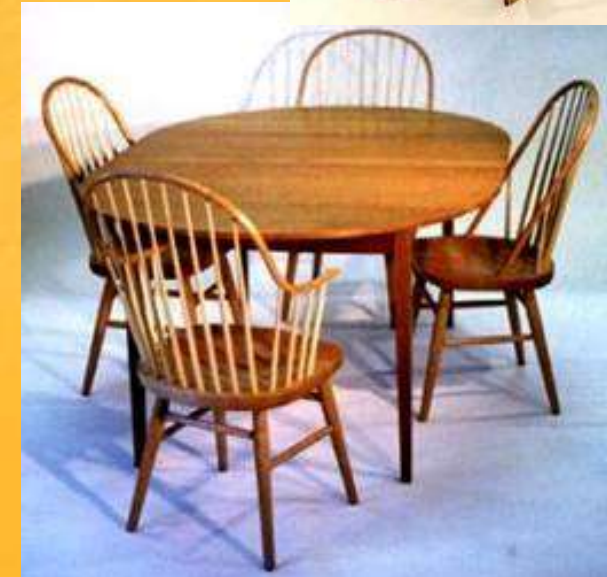
*American  
William & Mary  
Lowboy*



*Windsor  
Roll  
Armchair*



*Kas*



**Jonh Drayton Hall**  
(1738/52, Charleston SC  
EUA)



- O apogeu do móvel colonial americano ocorreu a partir de 1750, em pleno **AMERICAN GEORGIAN STYLE**, quando surgiram as pernas que podiam ter forma de concha ou esfera partida (**bandy legs**), também denominada de “cebola” ou “pincel”, quando a perna terminava com uma breve curva para o exterior, semelhante à forma de um pincel a ser pressionado contra uma superfície.



**Lowboy**



**Bandy Legs**



**Chest of Drawers**



**Highboy**

**Desk-and-Bookcase**



**Chair & Armchair**



**Desk & Table**



**Lowboy**



**Highboy**

- Os estilos barrocos ingleses foram adaptados nos EUA, mantendo-se as pernas *en cabriolet* e destacando-se os ebanistas **William Savery (1721-87)**, **John Goddard (1723-85)** e **John Townsend (1733-18098)**, entre vários outros.

- Difundiram-se cômodas (***chests***), escrivaninhas (***desks***) e diversas mesas (***round-tables, butterfly-tables, tea-tables***, etc.), na maioria decoradas com ricos relevo sem seu todo, chamados **BLOCKFRONTS**.



**Guston Hall (1755/59, Mason Neck VA | EUA)**

**George Mason (1725-92) & William Buckland (1784-1856)**



**Duncan Phyfe**  
(1768-1854)



**Tables**



**Armchair  
& Chair**



**Settees**



- O **CHIPPENDALE STYLE** também encontrou sua versão nacional, destacando-se o nome de **Duncan Phyfe (1768-1854)**, que transformou e adaptou o estilo inglês até criar um próprio, do qual são características as mesas e as cadeiras de pés côncavos e com o motivo da lira no encosto.



*American  
Chippendale  
Armchairs*



*American Camelback Settee*

- Agradando tanto a aristocracia como a burguesia do **NOVO MUNDO**, esse estilo afirmou-se entre 1760 e 1790, marcando-se por móveis reconhecidos através de amplas partes entalhadas, como os espaldares das cadeiras, cujos motivos ornamentais eram principalmente: o *trançado chinês*, a *agulha gótica* e a *lira neoclássica*.

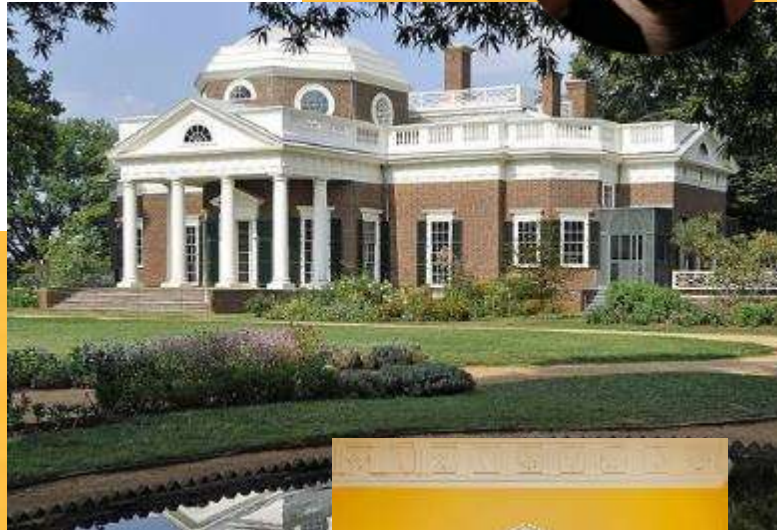
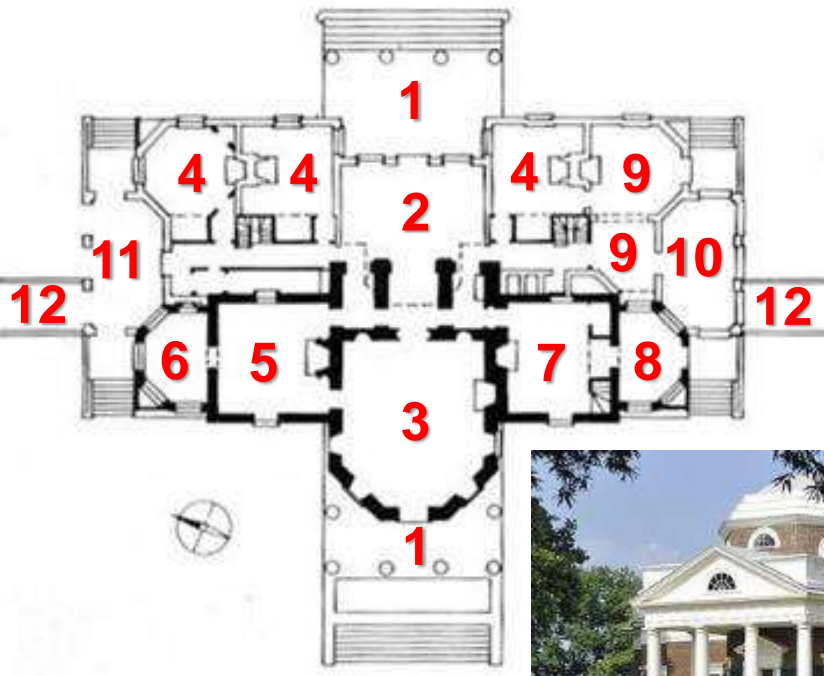


*Bookcase*



Thomas Jefferson (1743-1826)

*Monticello* (1769/1809,  
Charlottesville VA | EUA)



- Entre 1790 e 1830, predominou nos EUA o **FEDERAL STYLE**; uma vertente de fortes conotações políticas e nacionalistas, mas bastante influenciada tanto pelo neoclassicismo inglês – estilos *Hepplewhite*, *Sheraton* e *Adam* – quanto pelo francês – estilos *Louis XVI* e *Diretório* –, cujo elemento principal foram as pernas esbeltas retas ou em forma de sabre.

- 1 Pórticos
- 2 Hall
- 3 Parlour (Salão)
- 4 Rooms
- 5 Dining Room
- 6 Tea Room
- 7 Jefferson's Room
- 8 Jefferson's Cabinet
- 9 Library (Biblioteca)
- 10 Greenhouse (Estufa)
- 11 Piazza
- 12 Terraços



**Chairs & Armchairs**



**Tables**

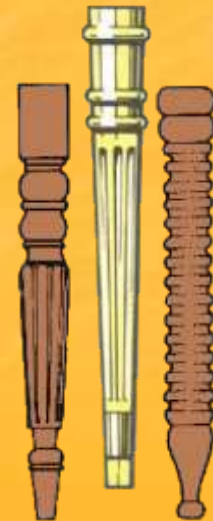


**Chest**

**Bedroom**



- Nesse estilo, predominaram **MOTIVOS DECORATIVOS** neoclássicos (caneluras, rosetas e guirlandas), além de espaldares nas formas de escudo ou roda; ou ainda retangulares com talhas de losangos, balaústres ou liras.
- Não faltaram os móveis pintados ou chapeados em caoba (*mahogany*), sendo comuns mesas e cômodas de pernas delgadas.



**Federal Legs**



**Monticello** (1769/1809, Charlottesville VA)  
**Thomas Jefferson** (1743-1826)

- No século XIX, criaram-se **CASAS VITORIANAS** em pedra e madeira que se tornaram típicas no Oeste dos EUA. Já **John Henry Belter (1804-63)** ficou famoso em Nova York, a partir de 1844, graças aos seus móveis de salão em madeira encurvada, realizada com camadas superpostas de palissandra (*palissandre*) entalhada.



**John H. Belter**  
(1804-63)

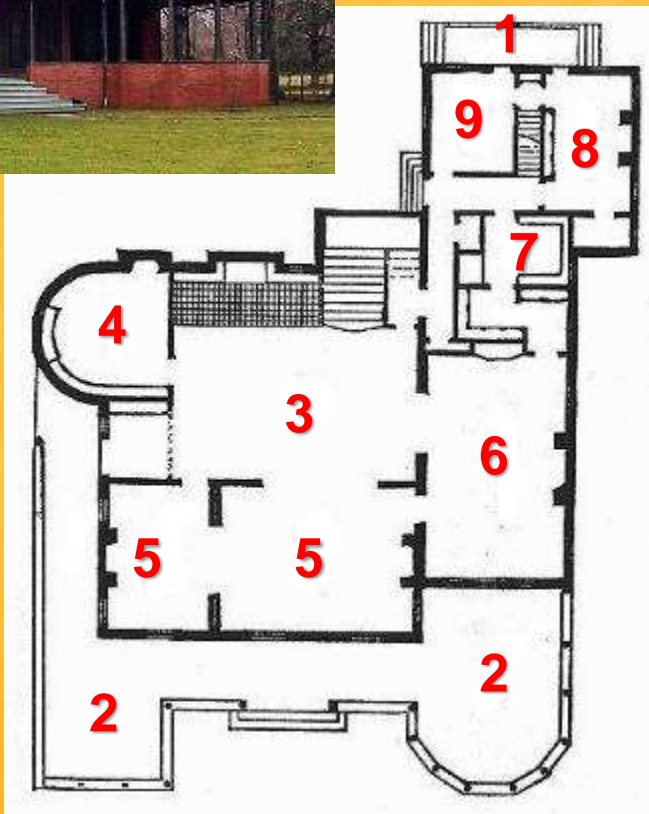
*Récamiers*



*Loveseats*



**Charles F. McKim (1847-1909), William R. Mead (1846-1928) & Stanford White (1856-1906)**  
**Isaac Bell House (1881/83, Newport RI)**



- Tipicamente americanas, as pitorescas casas no estilo **SHINGLE & STICK** (“Telha-e-Tábua”) surgiram entre as décadas de 1860 e 1890, sendo uma mescla de referências góticas, coloniais e *Queen Anne*, com plantas funcionais, telhados irregulares e alpendres abertos.

- Seus maiores expoentes foram os arquitetos: **William Ralph Emerson (1833-1917), Henry Hobson Richardson (1838-86) e Bruce Price (1845-1903,** além da firma ***McKim, Mead & White***.

- 1 Pórtico
- 2 Piazza
- 3 Parlour (Salão)
- 4 Estúdio
- 5 Reception & Drawing Room
- 6 Dining Room
- 7 Despensa
- 8 Cozinha
- 9 Hall (Serviços)



# SHINGLE & STICK STYLE HOUSES



# Estilo Colonial Latino-Americano

- Pesado e austero até o século XVIII, com a influência barroca e a exploração mineral, o interiorismo latino-americano ganhou mais rebuscamento e luxo, em especial devido a talhas elaboradas e aplicações em couro, metais e pedras.

- Tanto o estilo **PLATERESCO** quanto o **CHURRIGUERESCO** encontraram grande difusão nas Américas, principalmente nas colônias mais ricas (México e Peru), o que fez surgir um mobiliário mais curvo e elaborado.



*Poltronas de Reisado*

**D. Manuel I (1469-1521)**  
Rei de Portugal e Algarves  
(1495/1521)



■ Quanto às colônias lusas, o **ESTILO COLONIAL PORTUGUÊS** correspondeu, no século XVI, a uma versão local do *Manuelino* ou *Indo-Português*, já que foi adaptado conforme a matéria-prima e mão-de-obra disponíveis, mantendo-se as madeiras entalhadas e torneadas, além dos couros e ferragens rústicas.

■ Durante a **UNIÃO IBÉRICA (1580-1640)**, a influência passou a ser hispânica e o *Plateresco* e o *Churrigueresco* dominaram inclusive até o fim do reinado luso de **D. Pedro II (1648-1706)**, já no século XVIII.



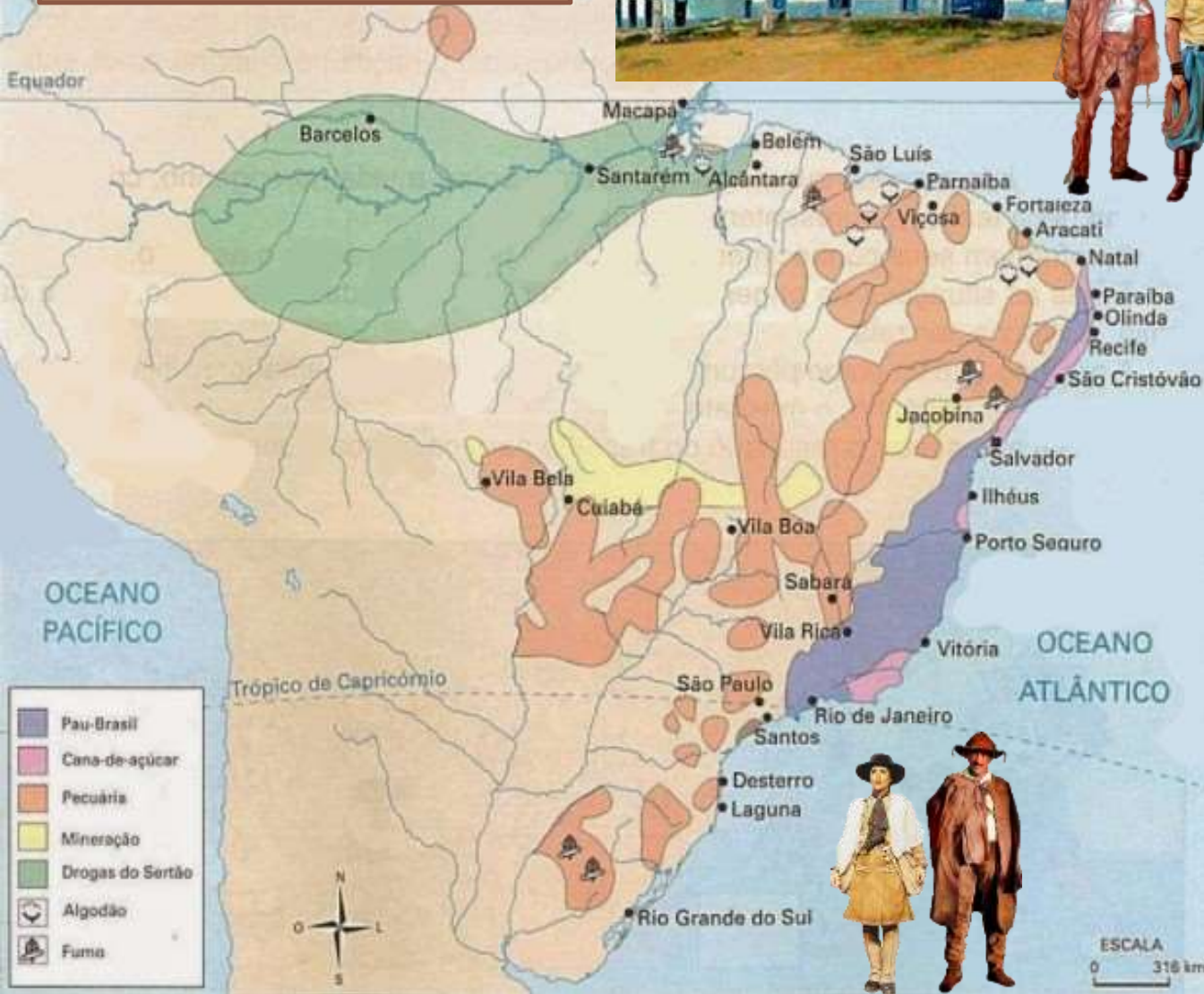
**D. Pedro II de Portugal**  
(1648-1706)  
Rei de Portugal e  
Algarves (1683/1706)



**Mobiliário  
Colonial Português**



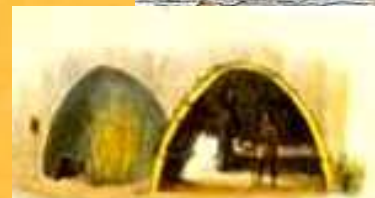
# CICLOS ECONÔMICOS (Sécs. XVI-XVIII)



- Em terras brasileiras, terminado o breve ciclo de extração do **PAU-BRASIL** (1500/30), iniciou-se o grande período do **AÇÚCAR** (Sécs. XVI e XVII) nordestino, que impulsionou as vilas recém-fundadas. Em uma ocupação que se limitou ao litoral, foram introduzidas as técnicas construtivas do *adobe* (tijolo cru) e da *cantaria* (pedra), que foram associadas às práticas do *pau-a-pique* e da *taipa* (sopapo e pilão).

- A família colonial brasileira não foi a lusa transferida para cá, mas a resultante da **INCORPORAÇÃO** de várias tradições, tanto ibéricas quanto nativas, estas mescladas com aspectos da cultura negra e de outras origens.

- Com a chegada dos primeiros colonos, em meados do século XVI, as casas indígenas foram desprezadas por sugerirem provisoriedade e nomadismo, aparecendo habitações intermediárias (*tejupapes*)





**Salvador BA**  
(Fund. 1549)

**São Vicente SP**  
(Fund. 1532)

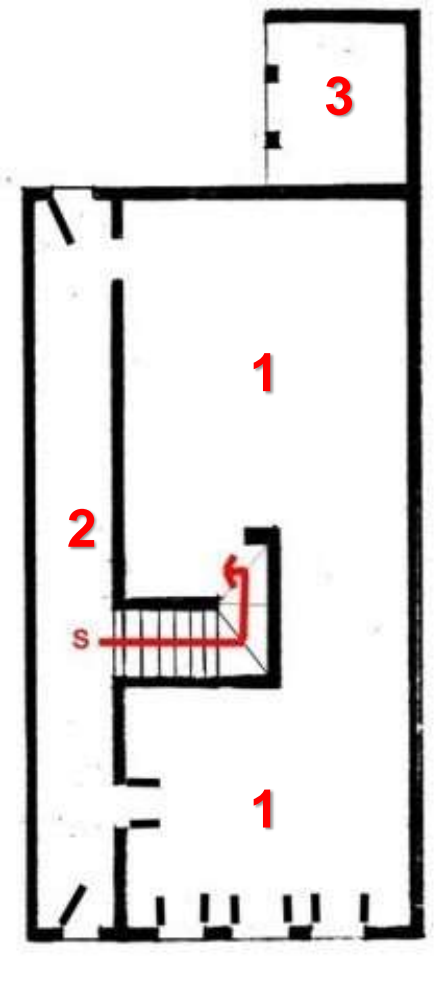


**Olinda PE**  
(Fund. 1535)

**Cananeia SP**  
(Fund. 1531)

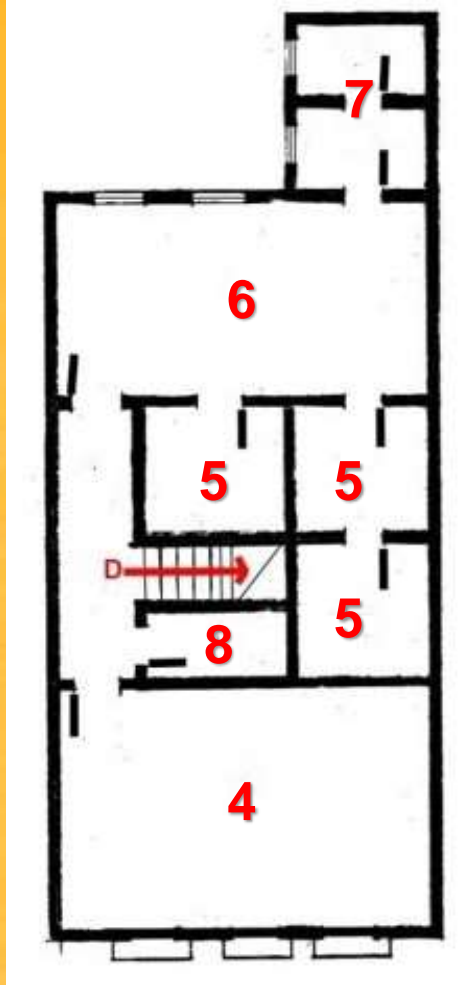


- Limitada ao litoral do continente, a colonização portuguesa efetivou-se a partir da segunda metade do século XVI, tendo suas primeiras cidades um **traçado espontâneo** e **irregular**, com uma aparência compacta e homogênea, de tradição medievo-renascentista. As construções, incluindo residências, eram dispostas lado-a-lado, dito “em correnteza”.



### PAV. TÉRREO

- 1 Loja/Escravos
- 2 Corredor
- 3 *Tacaniça*  
(Cozinha)



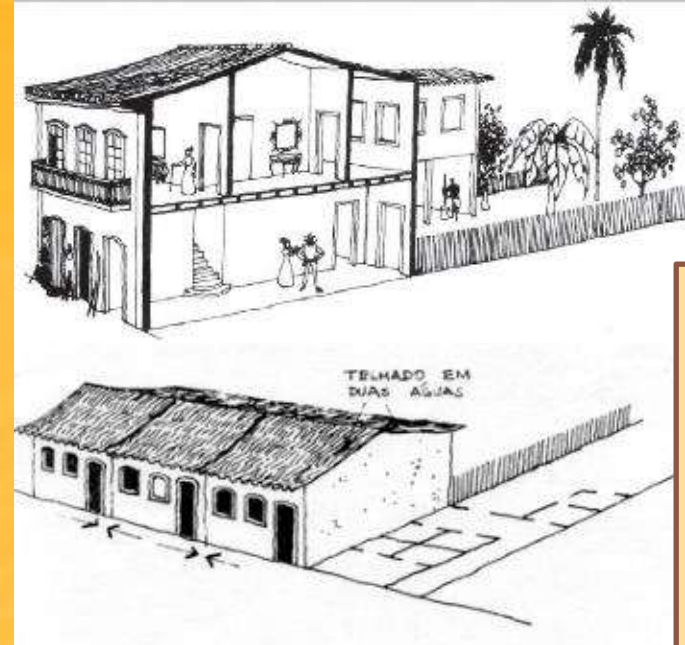
### PAV. SUPERIOR

- 4 Salão Nobre
- 5 *Alcovas*
- 6 Varanda ou Sala/Mulheres
- 7 Sala de Serviços/Asseio
- 8 Depósito/Despensa

- Ao longo da costa brasileira, a **CASA URBANA** tinha partido uniforme, sendo padronizado pelas *Cartas Régias* ou posturas municipais, onde se previa: o alinhamento com a via, a altura dos pavimentos e o número de aberturas, podendo ser *térrea* ou *assobradada*.
- Com telhado cerâmico em duas águas e sem calhas, os **SOBRADOS** eram edificações estreitas, feitas em pedra entaipada para os mais ricos, com o piso assoalhado, sendo seu térreo destinado a comércio (*loja*) ou à acomodação de carroças, animais e escravos.

- Já as **CASAS TÉRREAS** eram destinadas aos estratos sociais mais simples e possuíam piso em chão batido, cobertura em palha ou folhas de coqueiros e vedos em adobe ou taipa. Havia também alcovas como quartos.

- No Sertão, com o ciclo do couro ou **PECUÁRIA (Séc. XVII)**, nativos e mestiços cuidavam do gado necessário à indústria açucareira da zona fértil das matas litorâneas, vivendo em chácaras com amplos alpendres e *paredes em gaiola* (baixas e sem forro).



**Casas urbanas**  
(Séc. XVI-XVII)

**CASA GRANDE**  
(centro do poder e moradia do senhorio)  
X  
**SENZALA**  
(espaço dos escravos e área de serviços)

**Casas rurais**

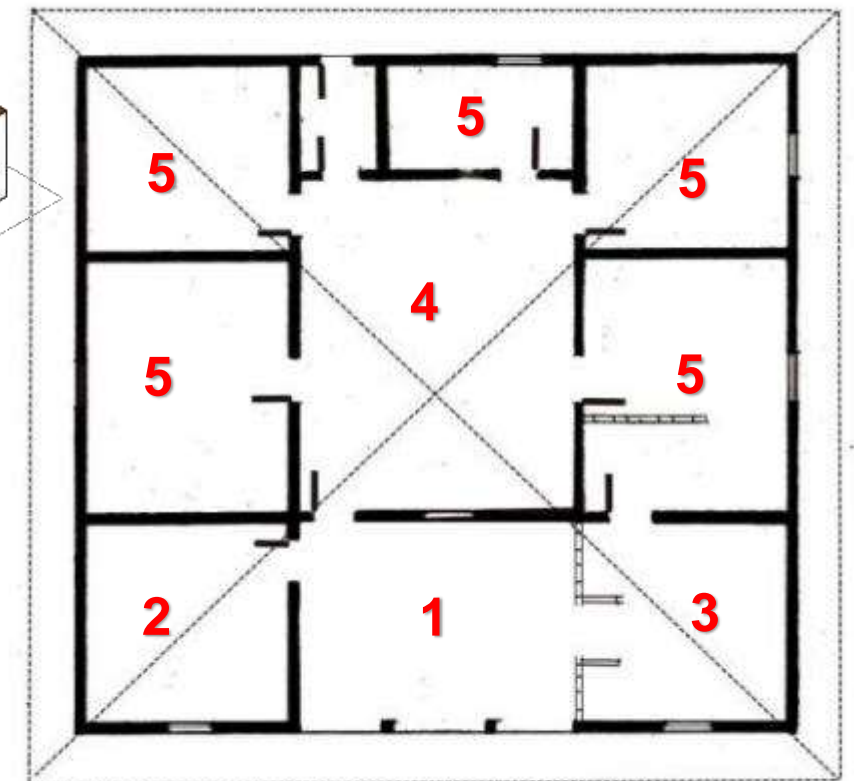
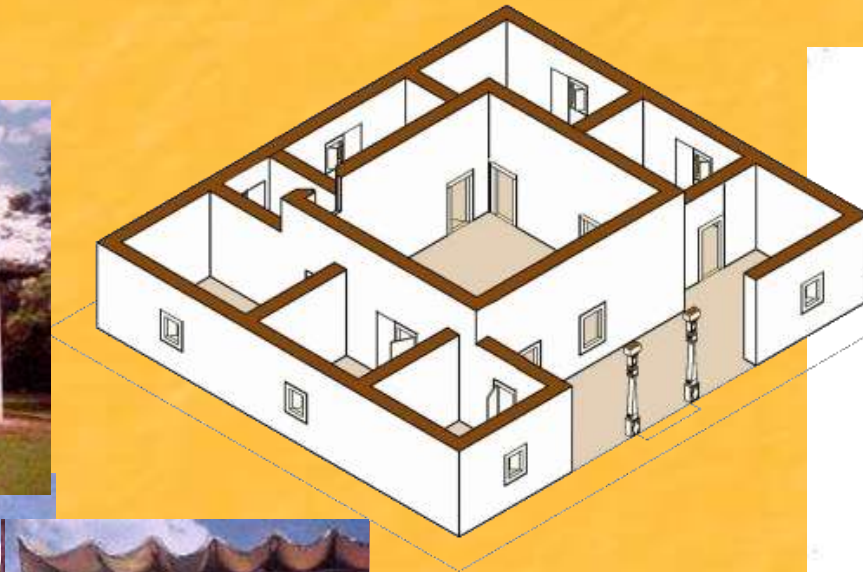




- No período bandeirista, a hospitalidade era questão de sobrevivência, o que conduziu à criação do **QUARTO DE HÓSPEDES**, ligado ao **anti-alpendre**; e a **CAPELA** ou oratório particular, que era ideal para as rezas do clã agrícola (moradores, indígenas, agregados e hóspedes).



**Casa do Sítio do Padre Inácio** (Séc. XVII, Cotia SP)



- 1 Anti-Alpendre
- 2 Quarto de Hóspedes
- 3 Capela
- 4 Sala Central
- 5 Aposentos

## São Paulo de Piratininga SP (Fund. 1554)



- No interior paulista, as condições diversas do Nordeste e litoral do país, somadas ao **ISOLAMENTO** e à **MESTIÇAGEM** cultural, possibilitaram um novo partido, marcado por:

- ✓ **Influências lusitanas** (volumetria alternando cheios e vazios, beirais e telhas cerâmicas);
- ✓ **Influências hispânicas** (existência de varandas decoradas, balaústres entalhados e rendilhados de madeira);
- ✓ **Influências árabes** (partido centrípeto, muxarabis, azulejos e pequenas aberturas); e
- ✓ **Influências indígenas** (técnica da taipa, existência de urupemas e cozinhas externas).



**Casas  
Bandeiristas**  
(Séc. XVII)



## Rio de Janeiro RJ (Fund. 1565)

- Já o desenvolvimento do Sudeste somente foi possível graças ao caminho das minas gerais e à descoberta de ouro, que levou ao ciclo da **MINERAÇÃO** (Sécs. XVII e XVIII), provocando a transferência da capital colonial de **Salvador** para o **Rio de Janeiro** em 1762.
- Até então, a arquitetura residencial não tinha muitas preocupações formais, mas funcionais, como: forte **gregarismo**, *repetição de padrões e rebatimento de plantas semelhantes*.



## Ouro Preto MG (Fund. 1711)



## Paraty RJ (Fund. 1667)





## D. João V (1698-1750)

Rei de Portugal e

Algarves (1706/50)



*Mobiliário  
D. João V*



- Iniciado em 1706, o reinado luso de **D. João V** (1698-1750) produziu um estilo fortemente influenciado pela França (*Louis XIV*) e essencialmente **BARROCO**, o qual se espalhou por todas as colônias portuguesas.
- Esse estilo rebuscado apresentava um mobiliário com pés e contornos entalhados, além de cadeiras e poltronas com espaldares recortados, de pés em *cabriolet* ou em garra, já introduzindo a pata-de-burro.

- Introduzido pelo colonizador português durante o reinado de **D. José I** (1714-77), na segunda metade do século XVIII, o *Rococó* ou *Louis XV* manifestou-se principalmente na decoração e mobiliário por meio do estilo **POMBALINO**; expressão mais delicada e refinada que a arte anterior, ligada às classes dominantes e que avançou durante o poderio da rainha **D. Maria I** (1734-1816).



**Marquês de Pombal**  
(1699-1782)



*Mobiliário  
Pombalino*



**D. José I** (1714-77)

Rei de Portugal e Algarves (1750/77)

## Casa urbana barroca

(Séc. XVII-XVIII)

- 1 Sala de Visitas
- 2 Sala de Jantar
- 3 Dormitórios
- 4 Pátio
- 5 Sala de Estar
- 6 Sala de Banho
- 7 Cozinha e Dorm. Criados



*Poltrona  
D. João V*



*Cadeira  
D. José I*

- O **BARROCO** brasileiro, mesmo tendo certo atraso temporal com relação ao europeu e alguma deficiência em diversas técnicas e materiais, possibilitou recriações nacionais que simbolizavam o anseio pela liberdade a partir de meados do século XVIII.
- Quanto à **CASA URBANA**, servindo de palco para eventos sociais, onde a mulher passou a participar, a área social se desenvolveu, mudando de um único aposento ou varanda para dois ambientes: uma sala de receber visitas e outra de comer.

**Diamantina MG**  
(Fund. 1713)

■ No interior mineiro, o partido arquitetônico da **CASA COLONIAL** urbana brasileira do século XVIII, caracterizou-se por:

- ✓ **Influências lusitanas** (uso de paredes caiadas e portais coloridos, com nas regiões lusas de Algarve e Minho);
- ✓ **Influências orientais** (emprego de beirais alongados e amplos telhados graciosos);
- ✓ **Influências árabes** (presença de alcovas, treliçados de madeira e paredes azulejadas);
- ✓ **Influências indígenas** (técnica da taipa e práticas de cozinha fora do corpo da casa)



*Muxarabi*



**Antonio  
Francisco  
Lisboa**  
o Aleijadinho  
(1738-1814)





**D. João VI (1767-1826)**

Rei do Reino Unido de Portugal,  
Algarves e Brasil (1816/22)



**D. Maria I**

(1734-1816)

Rainha de Portugal  
e Algarves  
(1777-1816)



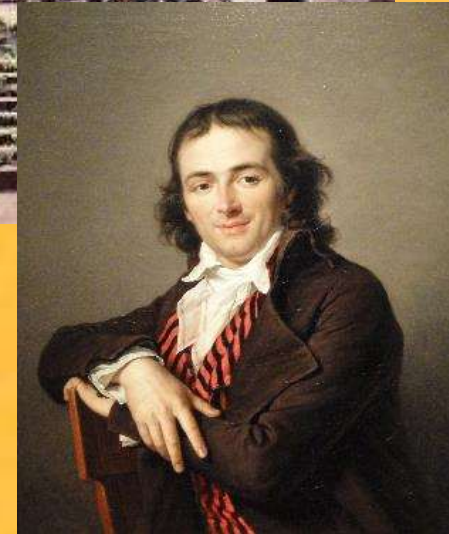
- O uso de **TÉCNICAS MISTIÇAS** em cerâmica, tecelagem e construção, atingiu o espaço habitacional, quando começaram a serem criados *vestíbulos térreos* situados ao lado das lojas dos artífices mineiros.
- Devido às *Guerras Napoleônicas* do início do século XIX, a vinda da **Coroa Portuguesa (1808)** para cá trouxe o **NEOCLASSICISMO**, que abriu caminho para a arquitetura historicista, que reproduzia estilos e decorações do passado.

- A mando de **D. João VI** (1767-1826), houve a *Abertura dos Portos*, a implantação da imprensa, a criação de novas escolas e o aumento de profissionais qualificados, destacando-se a contratação da **MISSÃO FRANCESA** (1815).

**Grandjean de Montigny** (1776-1850)  
**Solar Grandjean de Montigny** (1828)  
Atual Centro Cultural da PUC-RJ



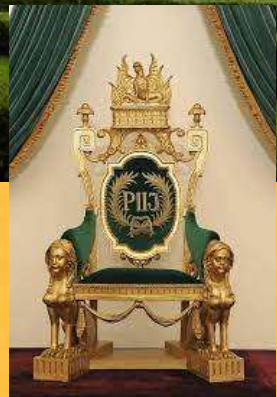
- Formada por um grupo de professores e artífices franceses dirigidos por **Joachin Lebreton** (1760-1819), essa missão artística veio ao país para ensinar aos brasileiros todas as técnicas e manifestações europeias em voga.



**Joachin Lebreton**  
(1760-1819)

**Primeira Praça do Comércio** (1820)  
Atual Casa França-Brasil no Rio de Janeiro

Joaquim Cândido Guillobel (1787-1859) & José Jacinto Rabelo (1821-71) **Palácio Imperial de Petrópolis** (1850/62) - Atual Museu Histórico-Temático



**Trono de D. Pedro II**



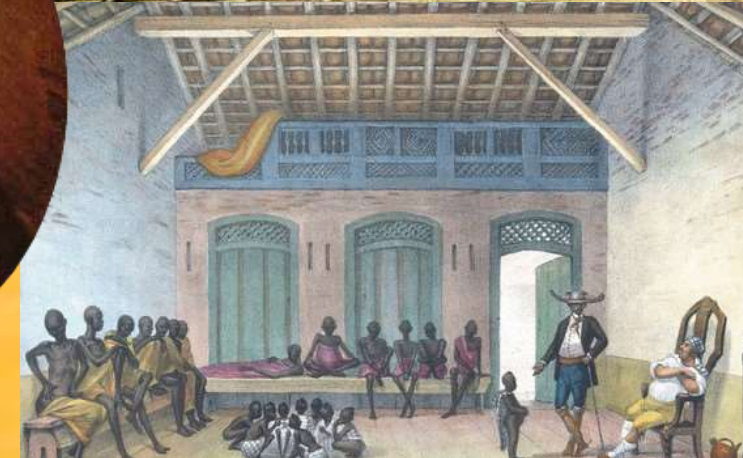
**Palácio do Itamarati** (1850) - Atual Museu Histórico e Diplomático do Rio de Janeiro  
José Jacinto Rabelo (1821-71)

- Modificou-se o modo de organização dos interiores, devido ao *aumento da vida social* e de *privacidade das áreas íntimas*, além da importação de novos produtos, que alteraram as construções, como o:
  - ✓ Uso de **platibandas** com condutores e calhas metálicas ao invés de beirais;
  - ✓ Uso de **vidros** simples ou coloridos nas bandeiras das portas e janelas; e
  - ✓ Uso racional da **alvenaria de tijolos** (maiores vãos e vazios), além de **madeira** serrada e ferragens industrializadas.





Jean  
Baptiste  
Debret  
(1768-1848)



- Pode-se dizer que a **CASA COLONIAL BRASILEIRA** manteve seu partido imutável por cerca de 300 anos, já que as condições de vida somente se alterariam com a **Independência (1822)** e a **República (1889)**. Entre os fatores que contribuíram para isto, cita-se: a condição de colônia, a ainda dependência da mão-de-obra escrava e o papel feminino de submissão.

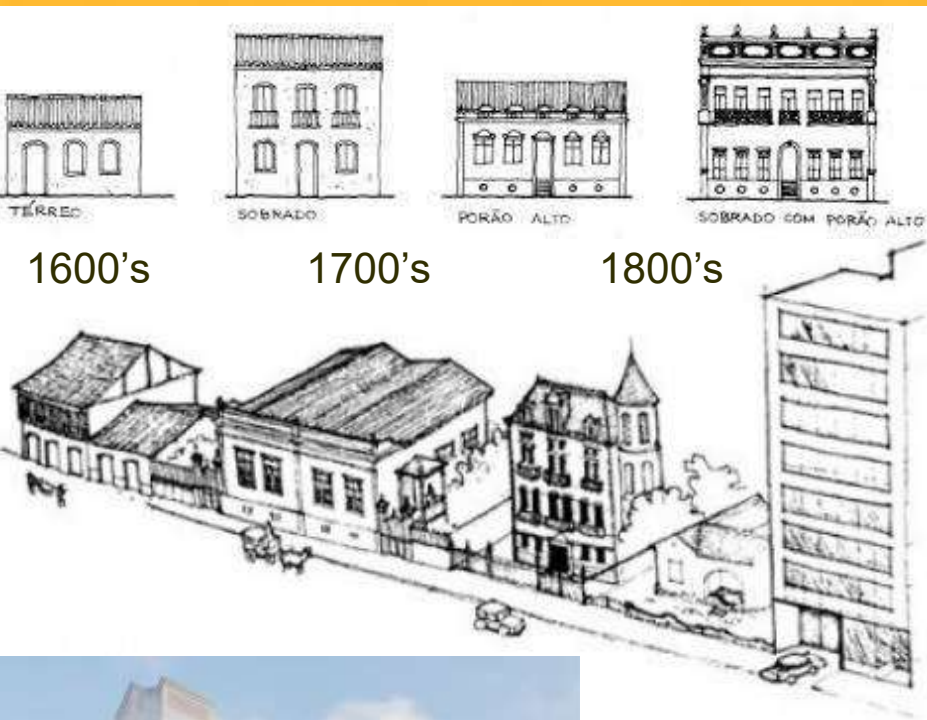
- No começo do século XIX e, especialmente com a *Monarquia*, iniciou-se um processo de  europeização  da cultura brasileira, assim como seu *aburguesamento*, pela adoção de usos e costumes urbanos, inclusive nas casas rurais, além da imposição do **NEOCLASSICISMO** como o estilo oficial do Império de **D. Pedro I** (1798-1834).
- Durando até o reinado de **D. Pedro II** (1825-91), o *Neoclássico* tomou conta do país, desconsiderando as condições brasileiras de existência para reproduzir conceitos estrangeiros, em todo nosso interiorismo.



**D. Pedro I**  
(1789-1834)  
Imperador do Brasil (1822/31)



**D. Pedro II (1825-91)**  
Imperador do Brasil (1831/89)



## Casas urbanas (Séc. XIX)

- Principalmente a partir da década de 1820, intensificou-se a **vida social** nos centros urbanos brasileiros, na qual as mulheres poderiam aparecer em público e cujos modos e vestimentas deveriam expressar o *status* da família abastada.
- Surgiram os **PALACETES URBANOS** onde o alpendre retraiu-se ou anulou-se, aparecendo um **pátio** colunado à maneira de um átrio. Ao mesmo tempo, o **jardim** teve seu uso aumentado como continuidade do interior.

## Casas Neoclássicas

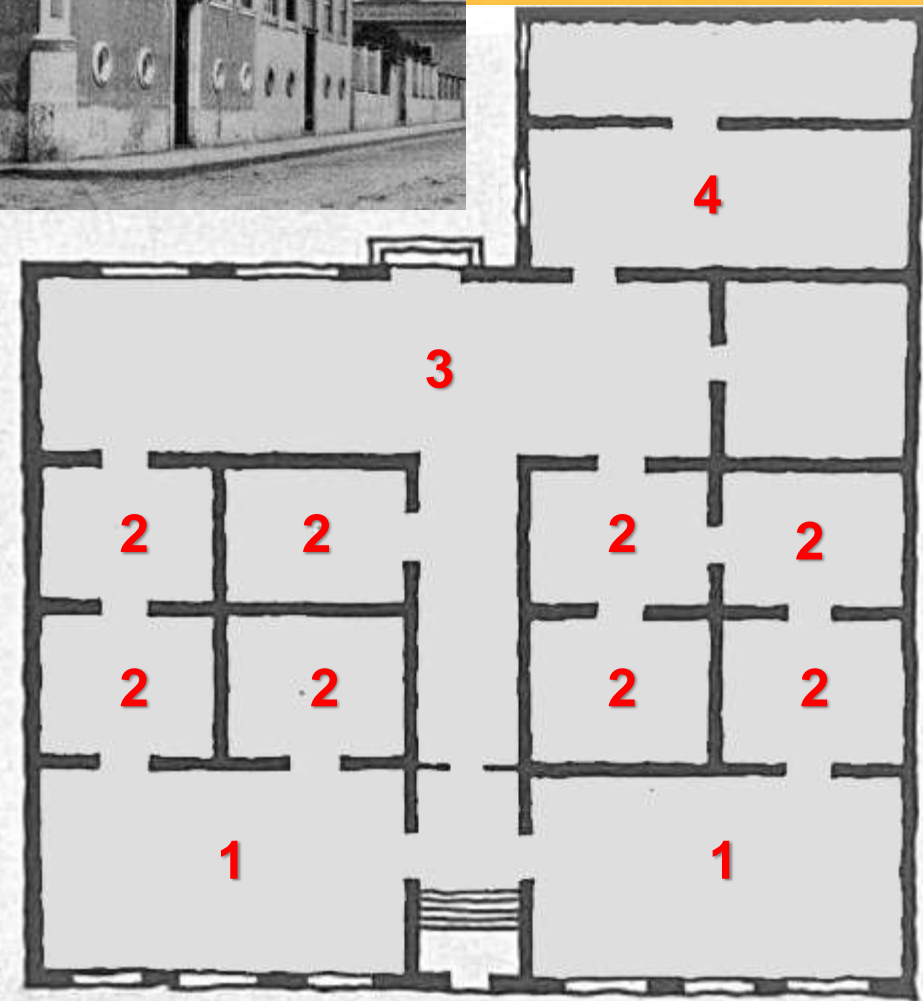


- De composição simétrica e altamente contida, essas **moradias neoclássicas** eram feitas em pedra ou tijolo, apresentando elementos greco-romanos, em especial: frontões, colunas e arcadas.

- Em paralelo, apareceu um novo tipo de residência, a qual representava a transição entre os velhos sobrados coloniais e as casas térreas – a **CASA DE PORÃO ALTO** – esta localizada em bairros exclusivamente residenciais.



- 1 Salas de Receber e Jantar
- 2 Alcovas
- 3 Sala de Viver ou Varanda
- 4 Cozinha e Serviços

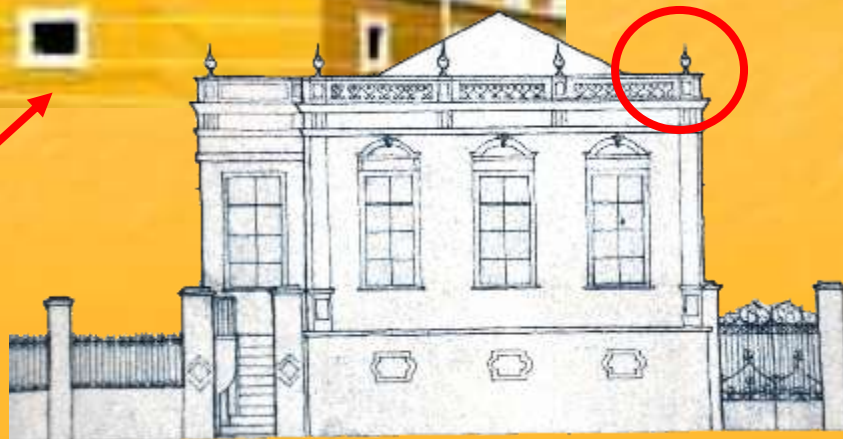


## Balaustrada ou Platibanda



- Utilizadas no pavimento térreo, as **CASAS DE PORÃO ALTO** tinham:

- ✓ **Porões mais elevados**, revelando-se na fachada através de óculos ou seteiras (aberturas circulares ou não) com gradis;
- ✓ **Pequena escada com porta almofadada**, dando acesso a um patamar em mármore xadrez que se abria a outra porta em meia-altura, de vidro ou madeira recortada;
- ✓ **Ânforas, estátuas** ou **fruteiras de louça** sobre a balaustrada/platibanda da cobertura;
- ✓ **Mobiliário junto às paredes** decoradas com papel e constituído de sofás, poltronas, pianos, espelhos, jarros de louça, etc.



Óculos ou Seteiras



*Cadeira de Bordar*



*Sofá*



*Meia-Cômoda*



*Toucador*

**Mobiliário D. Maria I**



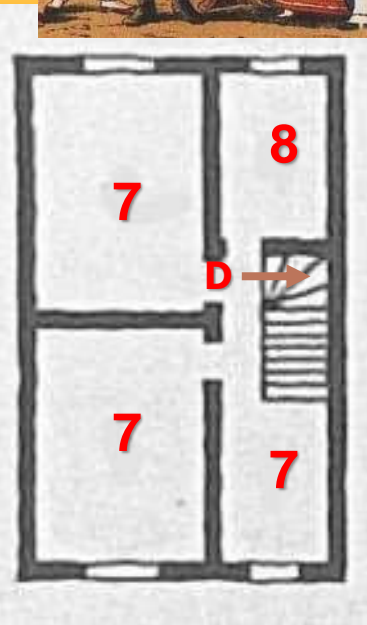
- O aumento da **vida social** fez com que surgissem salas de recepção, jantar, música, biblioteca e escritório, com grande valorização decorativa (papéis de parede, tapeçarias, prataria, cristais e porcelanas). Em paralelo à adoção de comportamentos cerimoniais, melhorou-se a privacidade das áreas íntimas (dormitórios e sala de almoço), além do **BOUDOIR** (quarto de se trocar).

- A *supressão do tráfico negreiro* (1850) e, principalmente, a **Abolição (1888)**, além da expansão da *cultura cafeeira*, da *imigração europeia* e da *implantação das ferrovias* entre 1868 e 1878, modificaram a cidade brasileira, acelerando o processo de **URBANIZAÇÃO** durante a segunda metade do século XIX e transferindo o polo econômico do país para as regiões Sudeste e Sul.



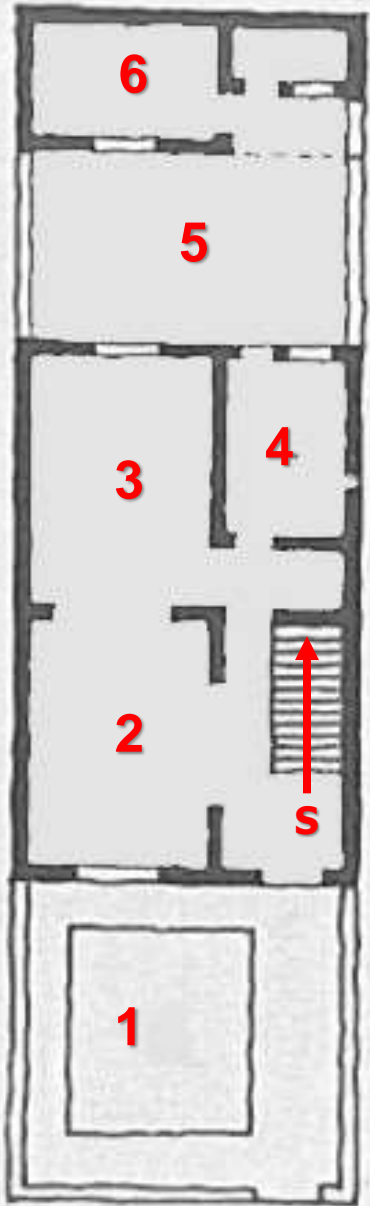
**Casas Ecléticas**





- 1 Jardim
- 2 Sala de Visitas
- 3 Sala de Jantar
- 4 Cozinha
- 5 Quintal
- 6 Dorm. de Criados
- 7 Dormitórios
- 8 Banheiro

- Enquanto a *classe média* passou a ocupar **casas de aluguel** com porões altos habitáveis, a *elite* (latifundiários do café e industriais em ascensão) começaram a viver em **mansões** caracterizadas pela mistura de estilos.
  - A partir da ***República (1889)***, a **CASA ECLÉTICA** brasileira passou a reunir referências a vários estilos – desde europeus até outros mais exóticos –, inspirando-se superficialmente em *palazzi*, *chalés* e *cottages*.



PAV. TÉRREO



- Na passagem do século XIX para o XX, aparecem os **corredores-alpendrados**, onde ocorriam saraus e namoros; fumava-se ou lia-se. As mulheres passaram a sair de casa para desfrutar da vida e lazer urbanos. Surgiram enfim os balcões de ferro, a luz elétrica e a garagem, preparando o caminho para o **MODERNISMO**.



Mesa

**Casa das Rosas**  
(1935, Av. Paulista  
| São Paulo SP)

**Mobiliário  
Eclético**

**Meia-Cômoda**



**Canapé  
Béranger**



**Poltrona**



**Canapé Império**



# Bibliografia

- ❑ CORNOLDI, A. **La arquitectura de la vivienda unifamiliar.** Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- ❑ LEMOS, C. A. C. **História da casa brasileira.** São Paulo: Contexto, 1996.
- ❑ MONTENEGRO, R. **Guia de história do mobiliário.** Lisboa: Presença, 1995.
- ❑ REIS FILHO, N. G. **Quadro da arquitetura no Brasil.** 8. ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- ❑ VERÍSSIMO, F. S.; BITTAR, W. S. M. **500 anos da casa no Brasil.** Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.