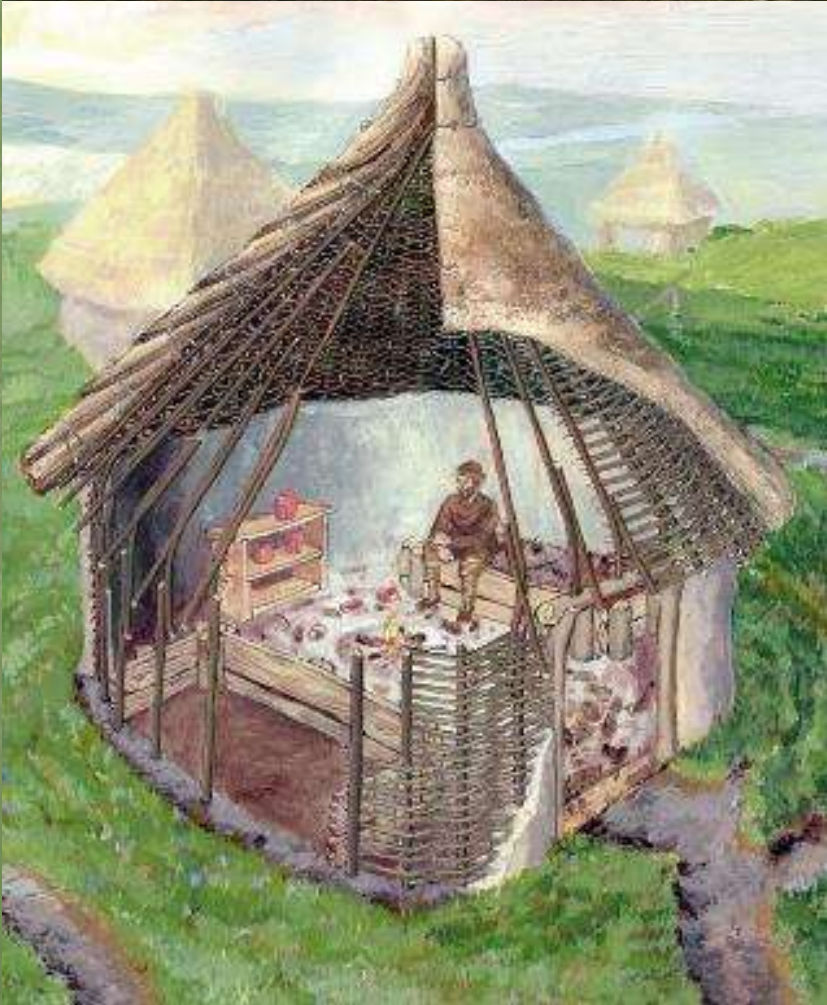


# História da Habitação e Mobiliário

Antonio Castelnuovo

## AULA 02

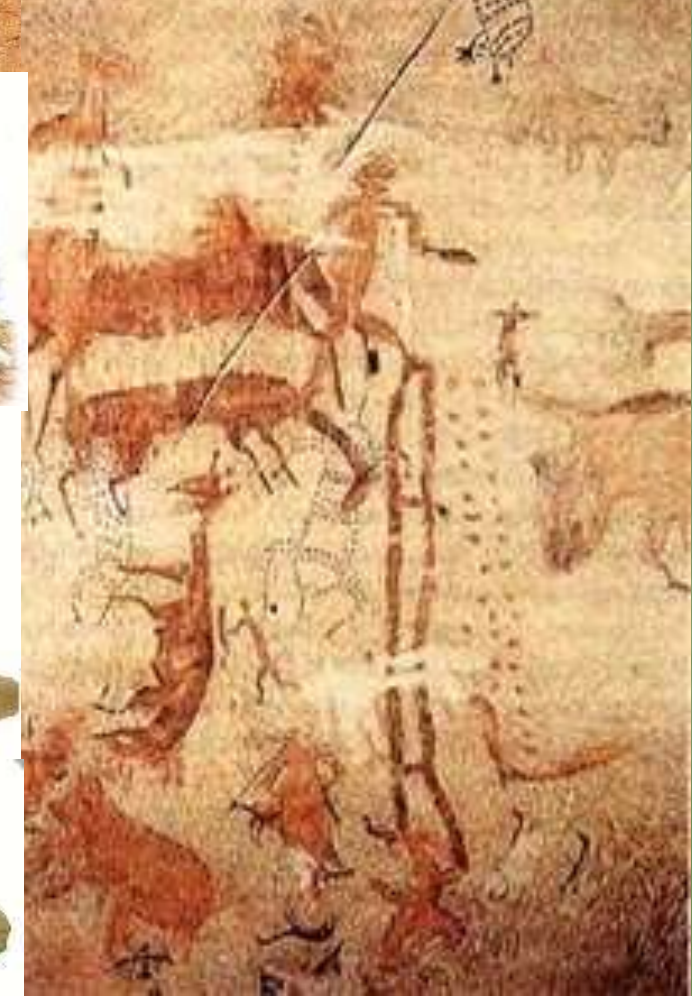
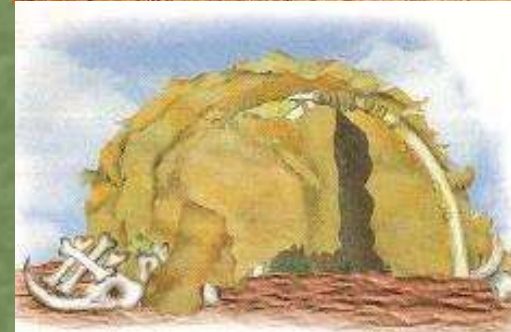


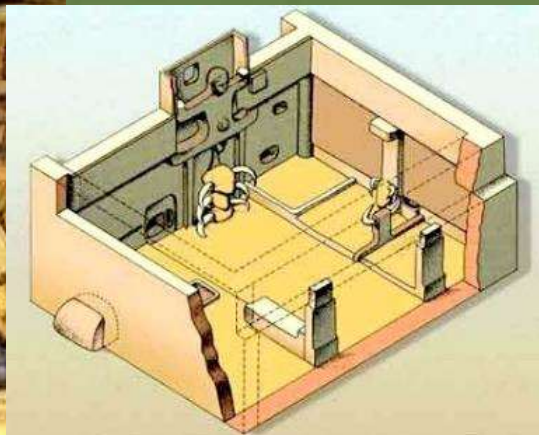
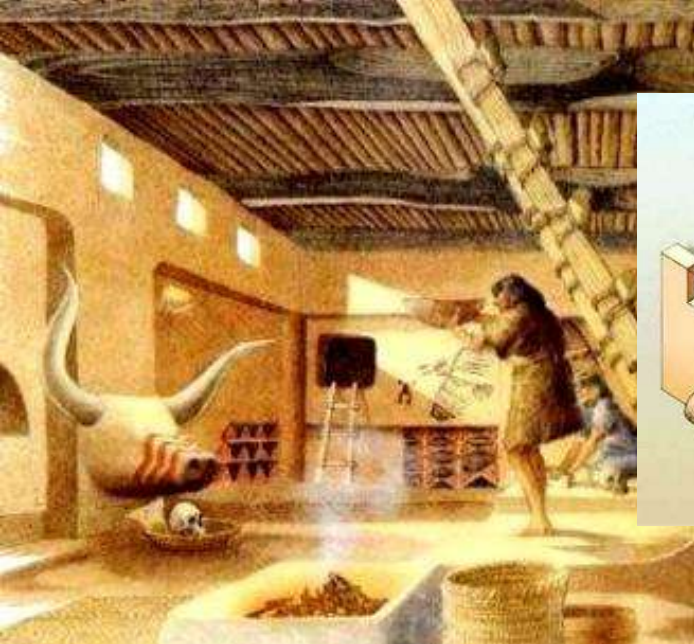


# Interiorismo Antigo

- Quando o ser humano começou a habitar cavernas já demonstrava seu desejo em **DECORAR** (adornar; enfeitar) seu local de moradia, buscando embelezar estes espaços naturais que foram substituídos por construções.
- Embora condicionado pelos recursos de seu *habitat* e adaptando-se a variadas limitações físicas, cada povo desenvolveu determinados padrões de vida diária que evoluíram até atingir altos níveis de sofisticação.

- As primeiras manifestações de arte e decoração foram as **PINTURAS RUPESTRES** nas cavernas que tinham conteúdos simbólicos e premonitórios, além de marcarem território, enfeitando os interiores através de valores mágicos.
- Já as **CHOÇAS** eram abrigos que primitivos começaram usando os materiais que se encontravam ao seu redor, priorizando proteção, segurança e sobrevivência.





- As **CHOÇAS** eram simples construções cônicas ou hemisféricas, feitas de galhos, folhas e pedras, além de ossos, peles e argila, as quais serviam apenas para dormir e guardar ferramentas.

- Por sua vez, as **CASAS PRIMITIVAS** possuíam, em seus interiores, pedras planas e polidas que funcionavam como leito e assento, estando sua decoração restrita à presença de utensílios práticos e demais objetos para uso cotidiano e coletivo.



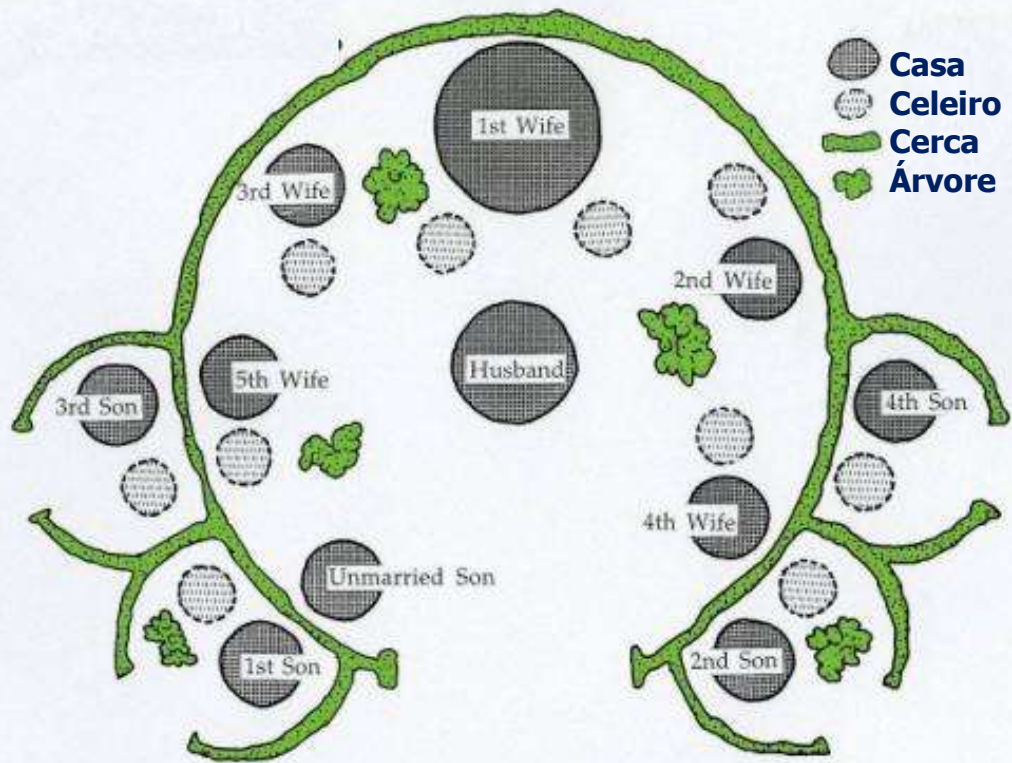
**Casa Neolítica**  
(7000 aC, Çatal Hüyük,  
Anatolia - Turquia)

## *Habitação Yanomami*

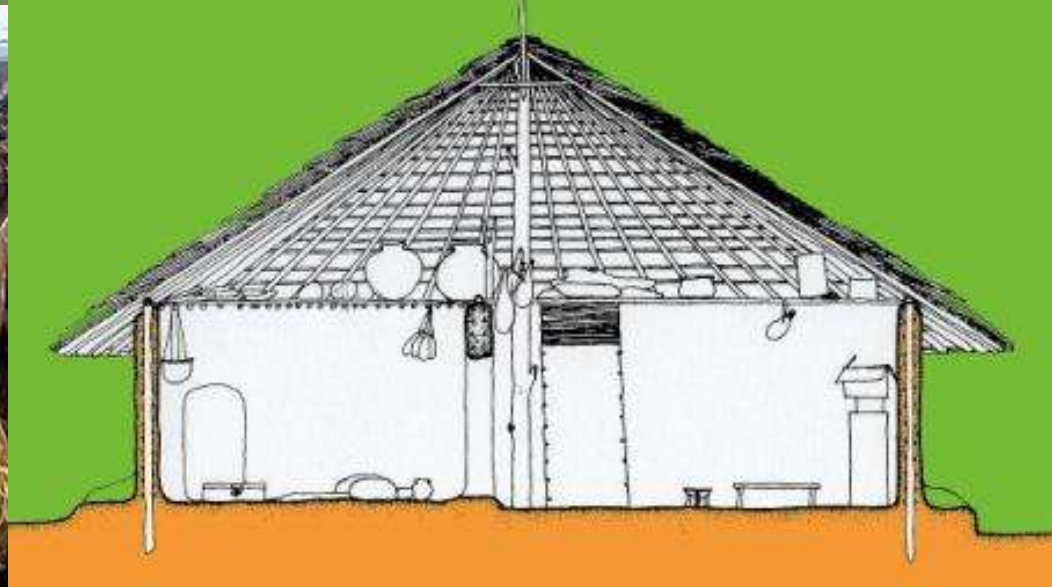
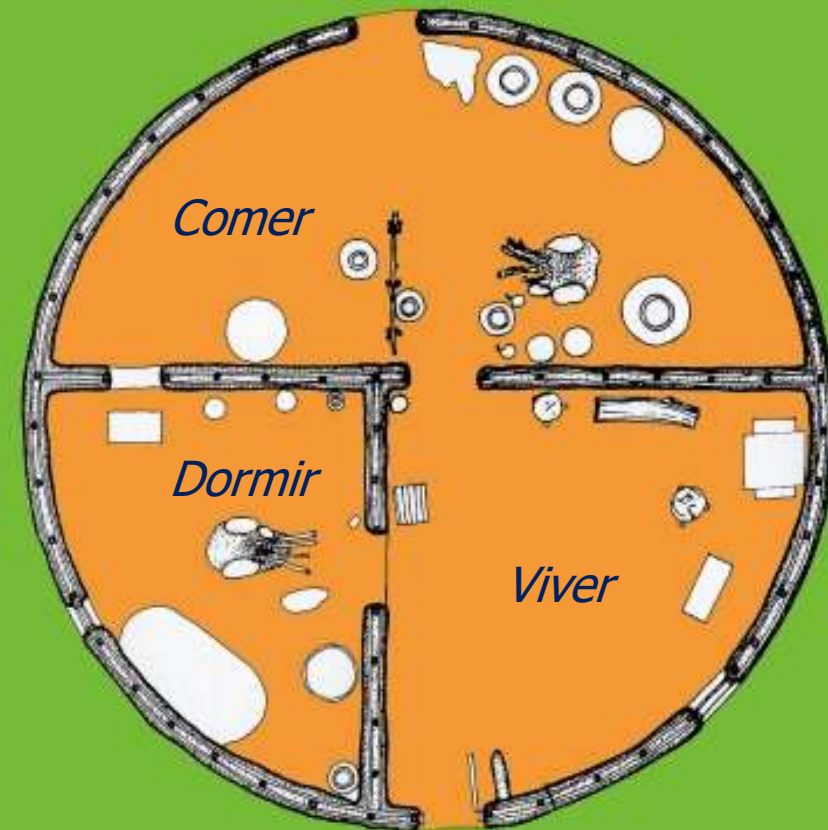
(Surucucu AM | Brasil)

- Em todo o mundo, até hoje sobrevivem povos primitivos, em seus respectivos ambientes, à margem de progressos materiais; e seguindo a mesma rotina de gerações sucessivas de ancestrais.
  - Vivendo a maior parte do tempo ao **AR LIVRE**, suas casas são produzidas de modo coletivo e artesanal, possuem formatos variáveis e espaços unitários, geralmente sem mobiliário e baseados principalmente em relações comunitárias.





**LUHYA**  
(POVO LUO  
Quênia)





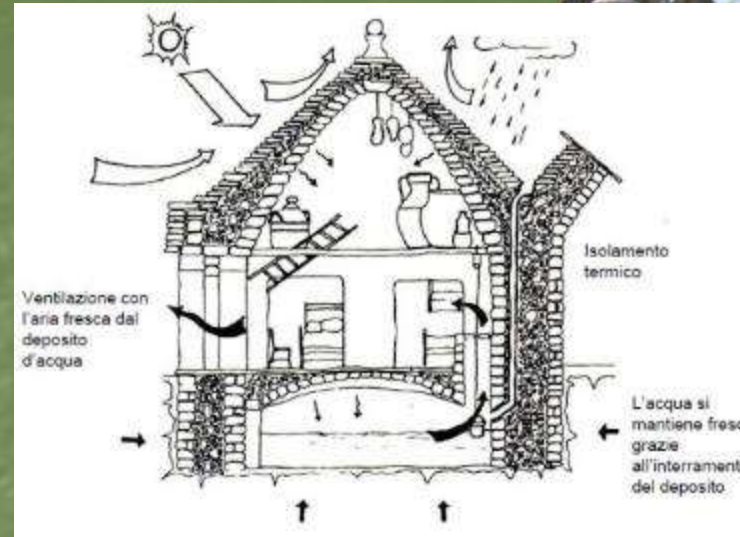
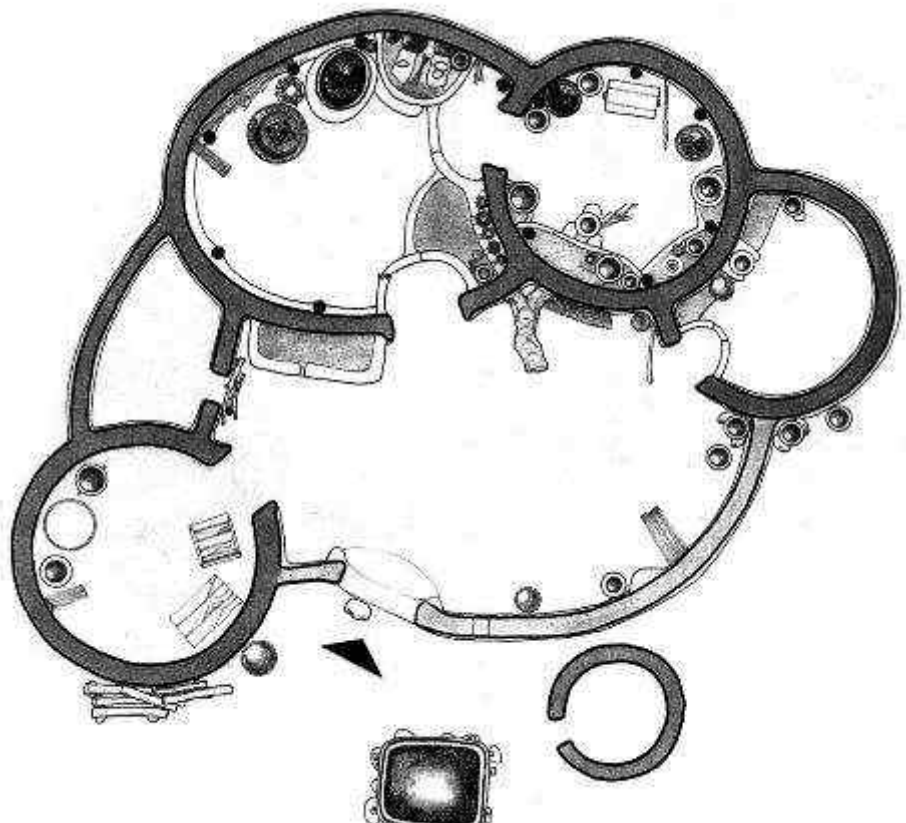
Yurt  
(Ásia Central)



- Embora tecnicamente rudimentares e espacialmente simples, as **HABITAÇÕES VERNÁCULAS**, seja de quais materiais forem feitas, já expressam preocupações com conforto, segurança e identidade, sendo resultados de um espírito coletivo somado a valores místicos.



**Maison Kassena**  
(Kolo, Burkina Faso)



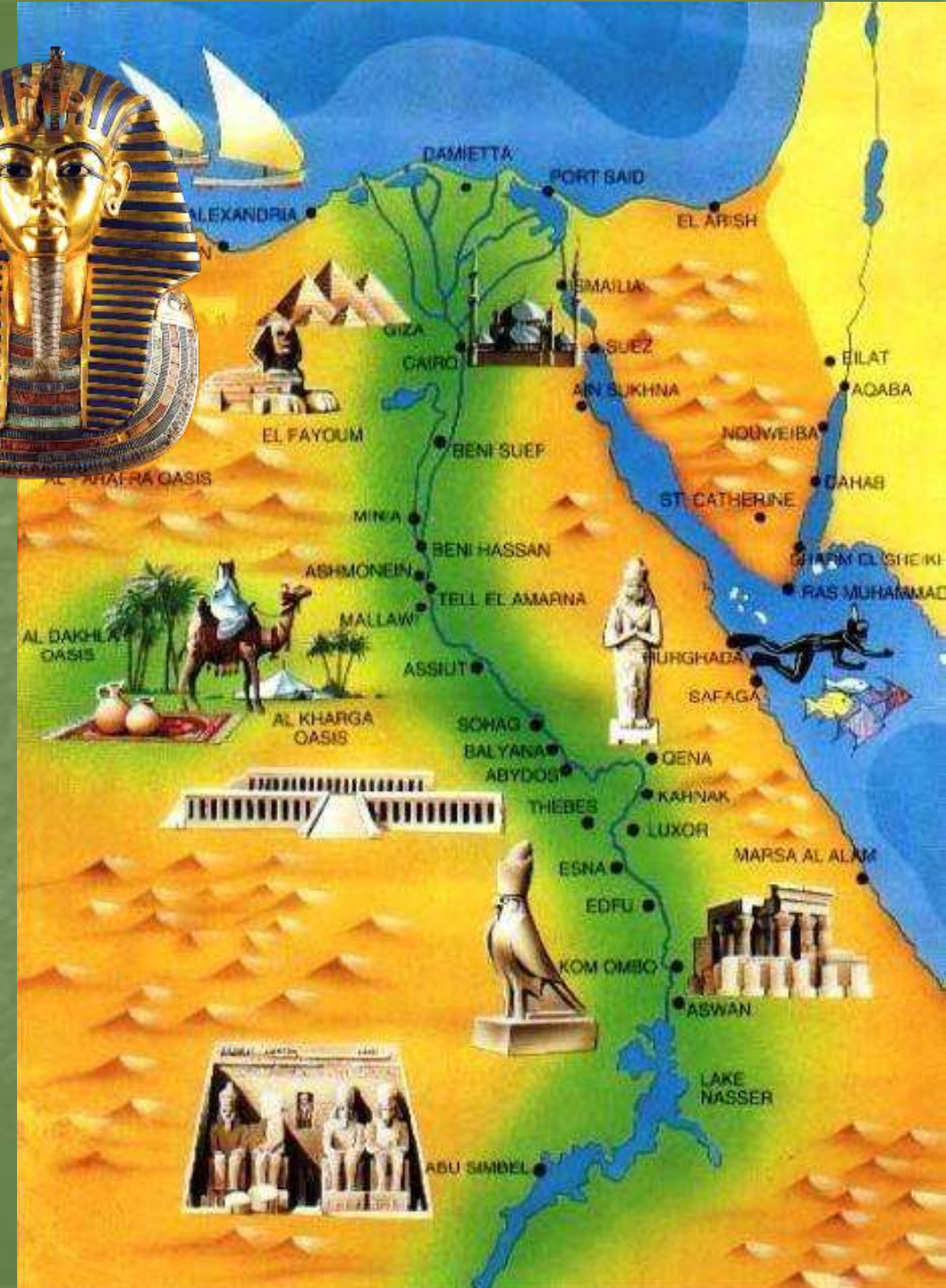
**Trulli** (Itália)

- Com diferenças no formato das plantas, número de cômodos e sistemas de cobertura, as construções habitacionais consideradas primitivas possuíam pouco mobília, já que funcionavam mais como abrigos do que locais para intensa vida doméstica e social.



# Estilo Egípcio

- Trata-se da expressão artística da antiga civilização do Nordeste africano, que se desenvolveu às margens do rio Nilo e teve 03 (três) fases históricas:
  - Antigo Império ou *Era Menfita* (2650-2000 aC)
  - Médio Império ou *Era Clássica* (2000-1580 aC): quando houve a invasão dos hicsos em 1750 aC
  - Novo Império (1580-715 aC): invasões dos assírios (670 aC), persas (525 aC), gregos (332 aC) e romanos (30 aC)



*Casa egípcia*

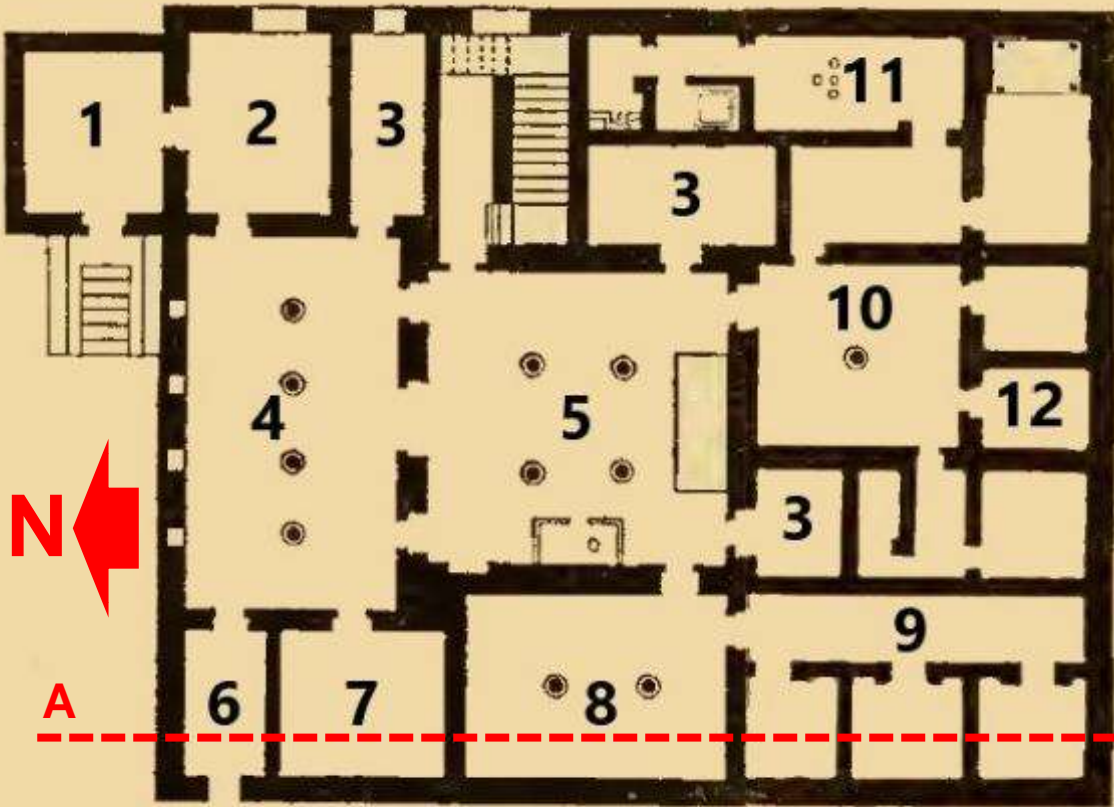


- Os egípcios do passado viviam em casas simples de adobe (tijolos de barro cru) e troncos de palmeira, com alicerces em pedra e predomínio de cheios sobre vazios, sendo frequente substituírem janelas por zenitais.
  - As moradias suntuosas ou **PALÁCIOS** dos faraós eram mais elaborados, realizados em torno de uma ampla sala de colunas, com entrada independente e precedida de outro espaço colunado.

# MORADIA EGÍPCIA

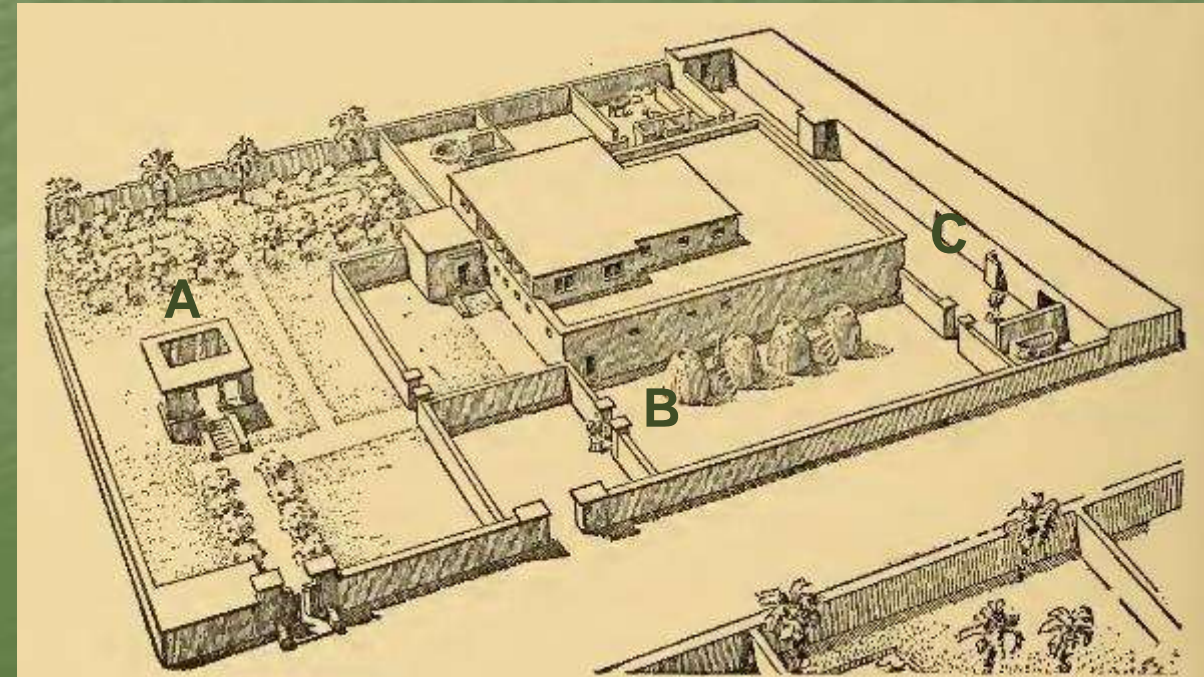
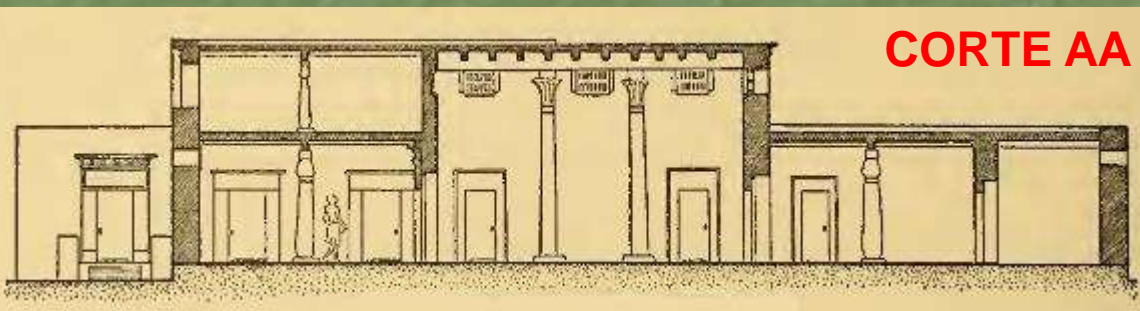


- A Entrada principal
- B Pátio de serviços c/celeiros
- C Aposentos dos serviçais



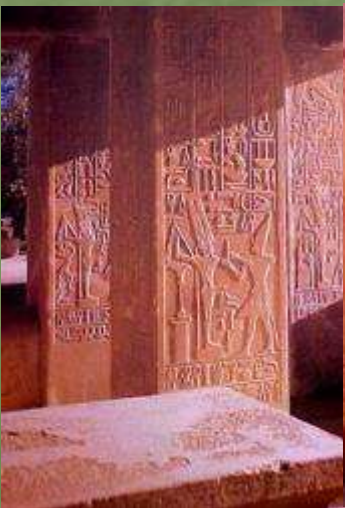
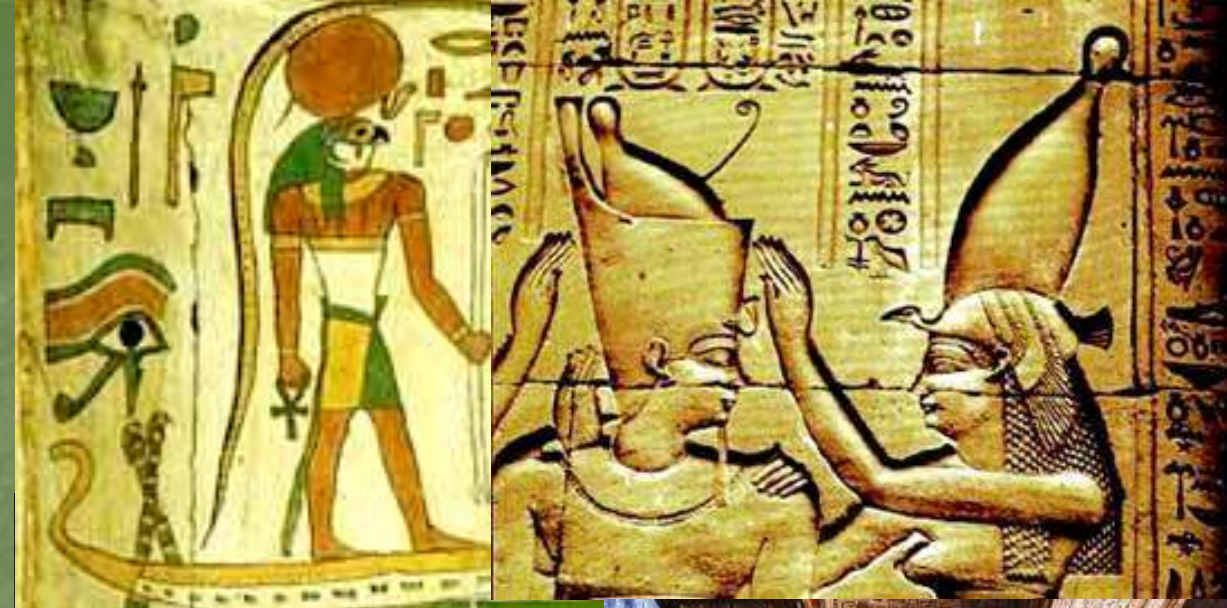
- |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| 1 Vestíbulo    | 5 Sala Central | 9 Hóspedes     |
| 2 Ante-Sala    | 6 Acesso Serv. | 10 Sala Íntima |
| 3 Despensa     | 7 Cozinha      | 11 Aposentos   |
| 4 Loggia Norte | 8 Loggia Oeste | 12 Harém       |

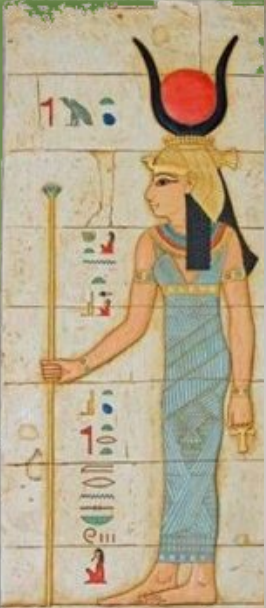
- A Capela
- B Pátio Serv.
- C Estábulos



**CASA EM TELL AL-AMARNA  
(EGITO ANTIGO)**

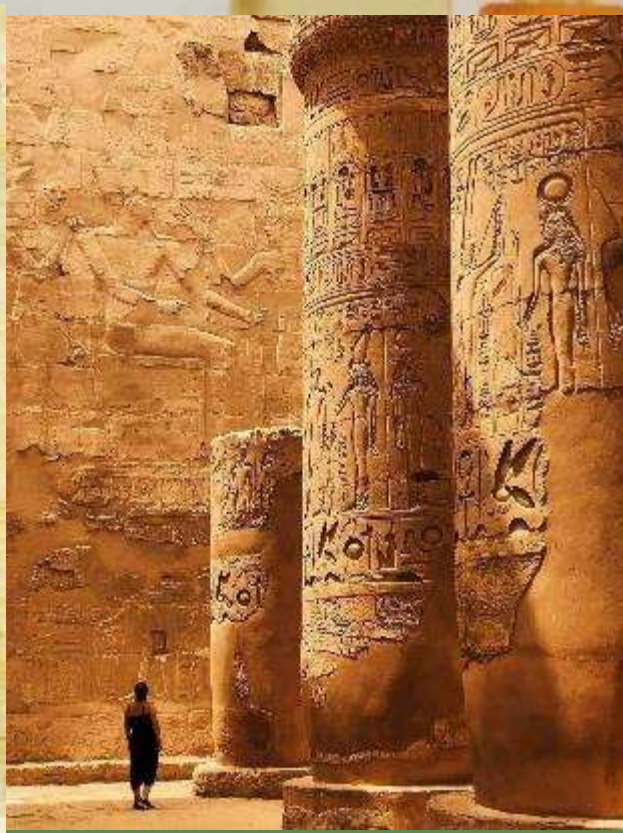
- Os interiores egípcios possuíam uma **DECORAÇÃO** policrômica e profusa, através do uso de estatuária, figuras em afrescos, baixos-relevos e desenhos estilizados em sulcos coloridos sobre arenito ou granito (hieróglifos), chamados de *medu netjer* (“palavras dos deuses”).

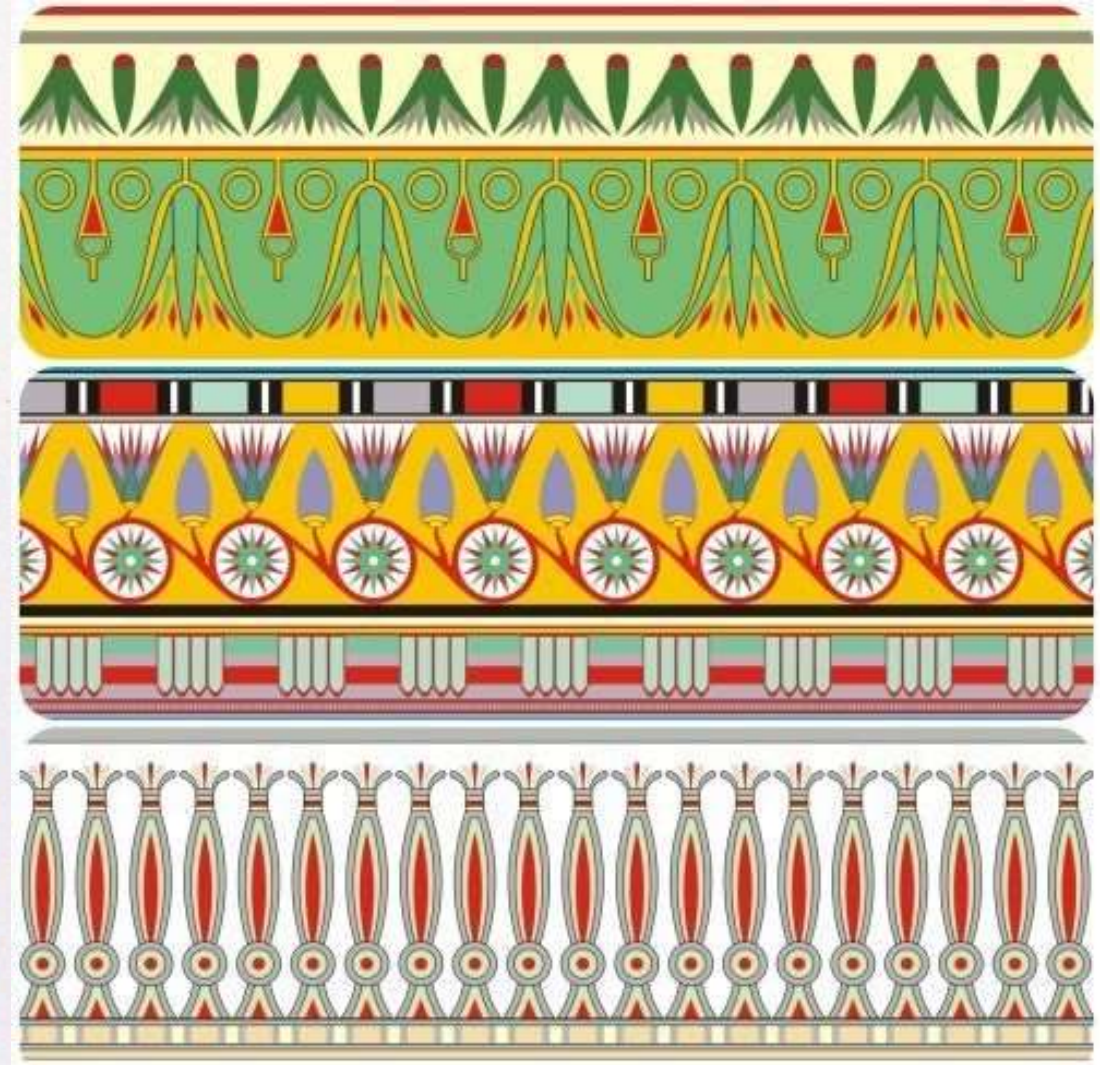




## Colunas Egípcias: Capaniforme, Lotiforme e Papiroforme

- As **COLUNAS** – geralmente inspiradas em flores e plantas nativas, como o *papiro* e a *lótus* – eram importantes elementos decorativos para os antigos egípcios, sendo as linhas que constituíam seus desenhos gravadas na pedra e em seguida preenchidas de massa colorida, geralmente com os tons puros das cores primárias.





**PADRÕES ORNAMENTAIS  
DO EGITO ANTIGO**

- Normalmente feitos de madeiras importadas (cedro e ébano), os **MÓVEIS EGÍPCIOS** mais utilizados eram: as cadeiras, as mesas, as camas de noite e as de repouso, além dos cofres e suas variantes.
- A temática decorativa comum era expressa através de símbolos como a **CRUZ EGÍPCIA** (Ankh), o Sol alado (*Rah*), a serpente alçada (*Uraeus*) e o escaravelho sagrado (*Khepri*).

*Uraeus*



*Khepri*



*Ankh*

*Rah*





- O **MOBILIÁRIO EGÍPCIO** possuía encaixes e cavilhas; ou ainda utilizava vísceras de galinha como cola. Nos móveis de luxo, usava-se pastas cerâmicas vítreas, tiras de ouro, prata e marfim, além de almofadas de plumas e tecidos, bordados ou não, fixados com cravos de madeira.



*Mesa de jogos*

*Banqueta*



*Camas e Apoio para cabeça*



*Camas funerárias*



*Tronos*



## Poltronas



- Os **ASSENTOS** possuíam quatro pés quadrangulares, cilíndricos ou em forma de patas de animal, especialmente felinos (gatos e leões) ou taurinos (touro e vacas).

## Banquetas



- Havia pernas lisas ou com círculos gravados, além de baixos-relevos e **INCRUSTAÇÕES**, sendo o assento geralmente côncavo, apresentando-se em tecido com fibras vegetais, inclusive imitando peles de animais.

- Em geral, arcas, cofres e sarcófagos egípcios eram entalhados e pintados com desenhos geométricos e também **ESTILIZAÇÕES**, cobertos às vezes de tecidos (linho e algodão), couro e folhas de metais preciosos (ouro e prata), com pés ou não. As tampas eram retas ou curvas, variando sua estrutura, em forma de telha.

Arca



Cofre

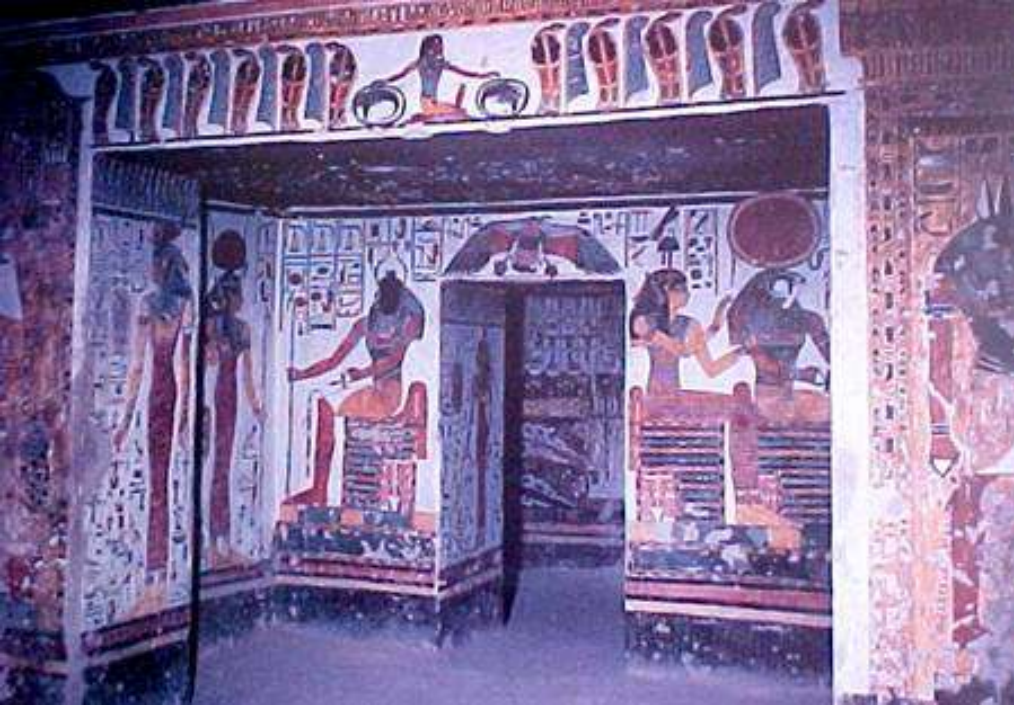


Sarcófagos





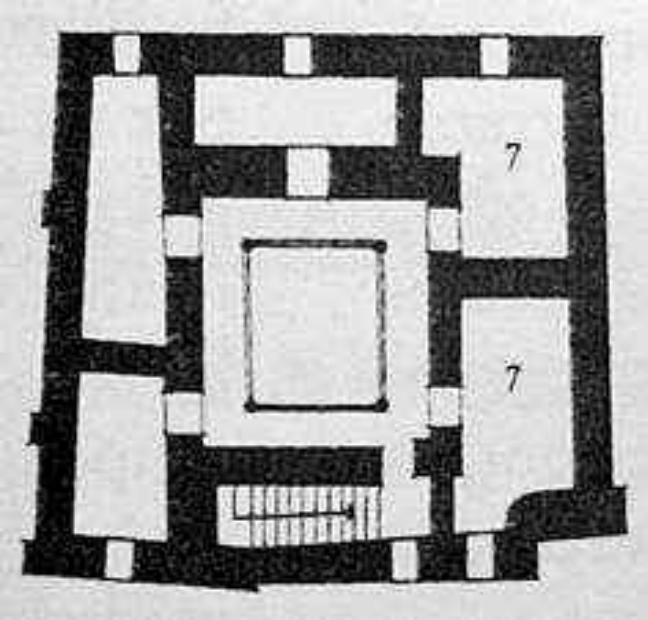
# INTERIORISMO EGÍPCIO



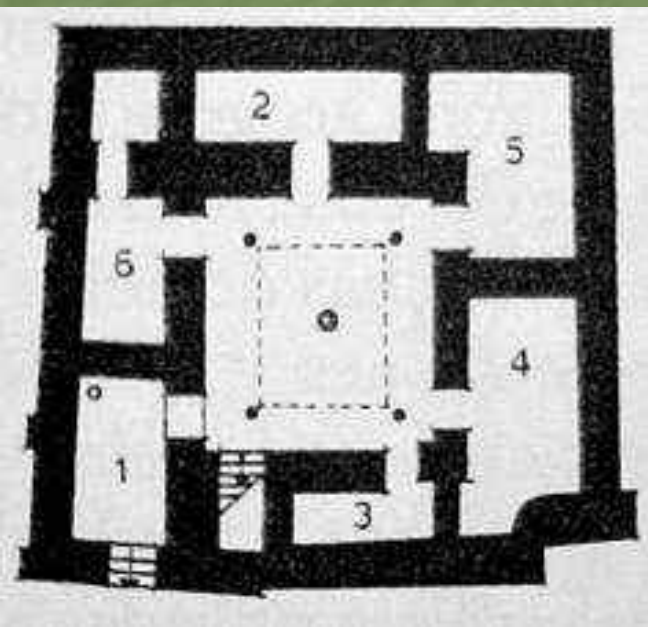
# Estilo Mesopotâmico



- Refere-se à expressão artística dos povos que viviam na região das bacias dos rios Tigres e Eufrates, de 3000 aC até cerca de 1250 aC, reunindo as manifestações sumerianas (Caldeia), assírias (Assíria) e acádias (Acad).



*Pav. Superior*



*Pav. Térreo*

## **Casa Suméria**

(2124-2016 aC.  
Ur | Atual Iraque)

- 1 Vestíbulo
- 2 Sala
- 3 Sanitário
- 4 Cozinha
- 5 Despensa
- 6 Escravos
- 7 Dormitórios



- Esses povos habitavam casas de um a dois pavimentos, feitas em barro cru ou cozido, junco e bambu, geralmente com **PÁTIO CENTRAL**, para o qual se abriam os demais cômodos.

- Empregava-se a argila crua (**adobe**) nas paredes internas e a cozida (**tijolo**) externamente, o que possibilitou o aparecimento de paredes verticais e em prumo.

- A arquitetura dos antigos **PALÁCIOS MESOPOTÂMICOS** era marcada pela sua monumentalidade e predominância de cheios sobre vazios (poucas aberturas), além do emprego de eixos simétricos e policromia.

- Havia a ocupação de grandes superfícies, com cobertura plana ou em estrutura abobadada, além do uso abundante de **LADRILHOS** esmaltados (placas porosas de cerâmica colorida).

**Palácio de Dario**  
(Susa, Séc. VI aC)





*Painéis  
Ladrilhados*

- Enfatizando o tratamento das superfícies, a decoração mesopotâmica caracterizou-se por amplos altos-relevos e ladrilhados, além de **FRISOS CONTÍNUOS** de animais em cobre e outros motivos, sobrepostos a um revestimento de cal e madrepérola, com rosetas, plantas e flores em gesso colorido, com predomínio de preto, branco, azul, vermelho e tons terrosos.



*Habitação  
Mesopotâmica*



*Lamassi*

- A temática ornamental era representada por animais, caçadas, combates e deuses alados – os **LAMASSI** – touros monolíticos e androcéfalos, com cinco pernas para, conforme o ângulo, parecerem estar parados ou em movimento.
- Em toda a antiga Mesopotâmia, os interiores suntuosos eram amplos e de **decoreção profusa**, com pouquíssimo mobiliário.

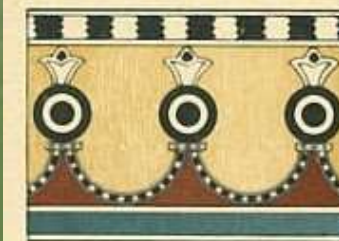
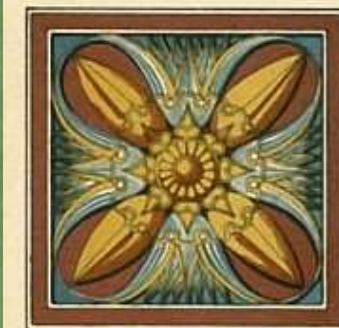
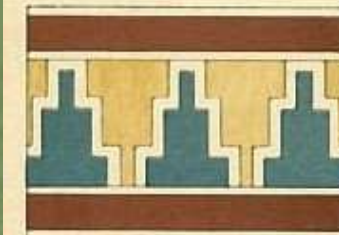
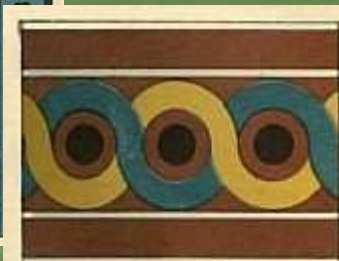




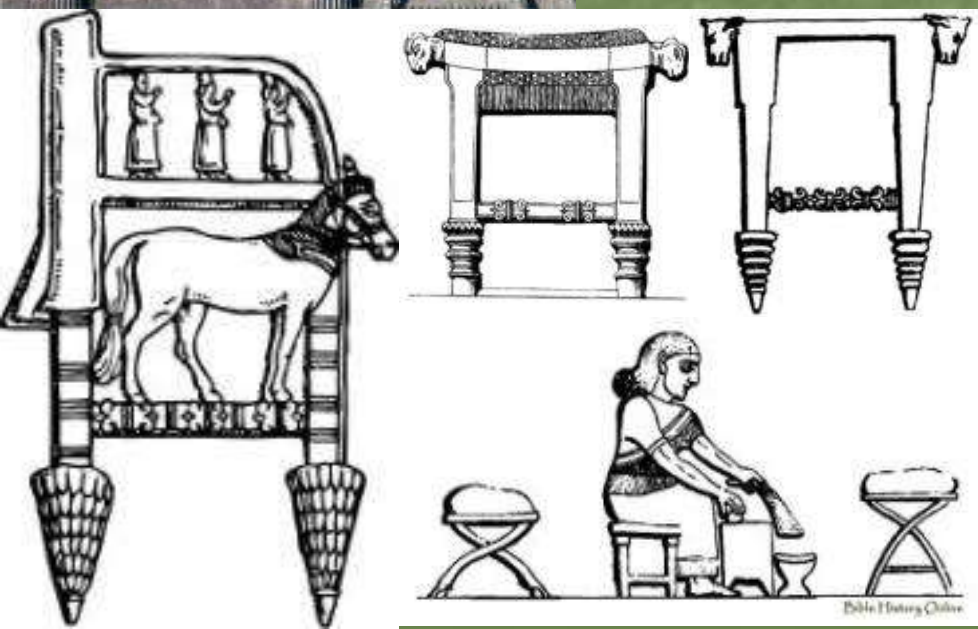
Trono de Dario  
(550-486 aC)



Ornatos  
em frisos



■ Simples e pesado, o **MOBILIÁRIO** escasso era feito geralmente em madeira (cedro), sem revestimento e com pernas torneadas/aneladas e pés cônicos, predominando bancos e poltronas honoríficas, que recebiam esmalte (fusão de vidro em pó) .



Poltrona  
e bancos



# INTERIORISMO MESOPOTÂMICO



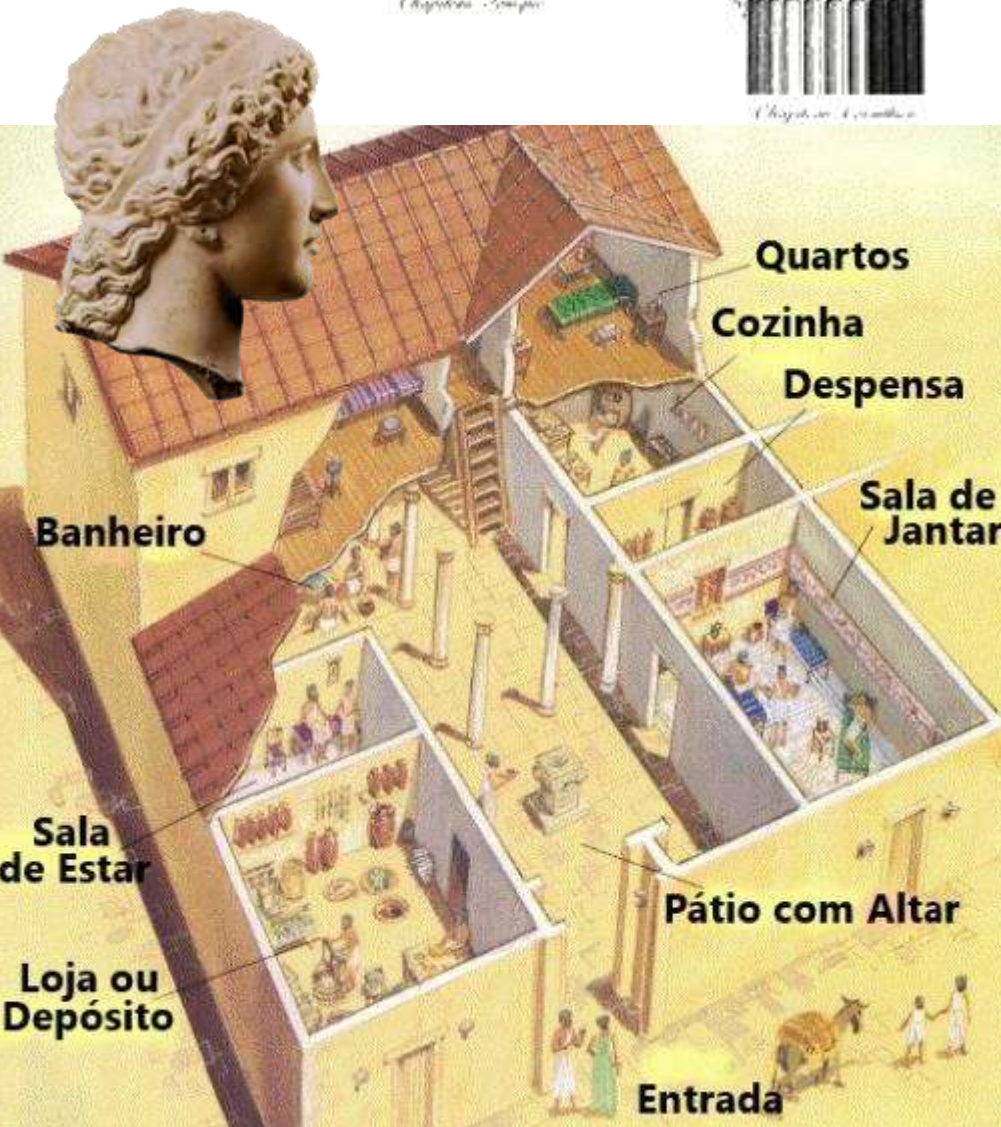
# Interiorismo Greco-Romano

- Na Antiguidade clássica, passava-se a maior parte do tempo ao ar livre, pois a vida privada era relegada a segundo plano. Logo, embora amplas, as habitações eram simples e pouco mobiliadas sendo dotadas de **PÁTIO INTERNO** e feitas em tijolo, madeira (telhamento), mármore e argamassas (cal, areia e pozolana).



*Ornatos  
Gregos*

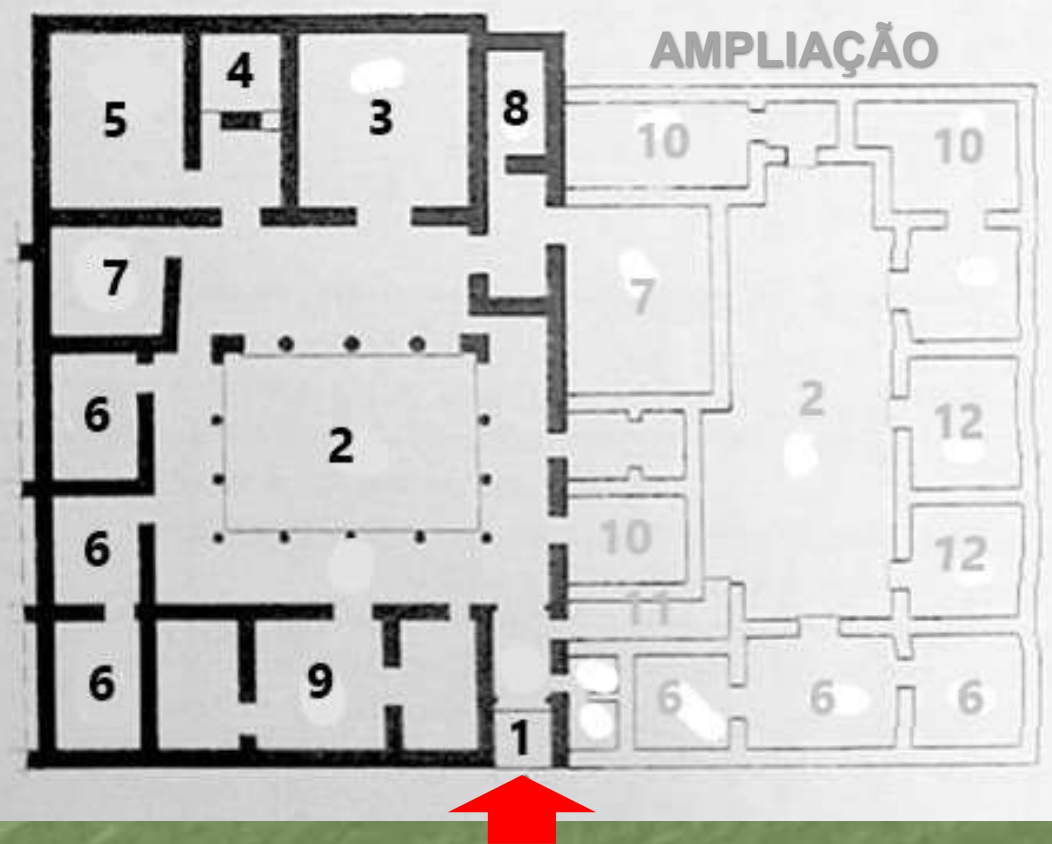




## Colunas Gregas: Ordens Dórica, Jônica e Coríntia

- O pátio interno era calçado e tinha geralmente uma cisterna e um altar. A maior parte dos cômodos era voltada para ele, sendo alguns sazonais. Somente os ricos possuíam móveis de qualidade.
- Todas as obras, residenciais ou não, empregavam as **ORDENS ARQUITETÔNICAS** na combinação de colunas (*base, fuste e capitel*) e entablamento (*arquitrave, friso e cornija*).

## Casa Grega Antiga



- 1 Entrada (*prothiron*)
- 2 Pátio (*aulas*)
- 3 Sala/Copa (*oescus*)
- 4 Cômodo dos escravos
- 5 Cômodo das mulheres (*gineceu*)
- 6 Cômodo dos homens (*andron*)
- 7 Cômodo da dona (*thalamos*)
- 8 Latrina
- 9 Cozinha
- 10 Serviços
- 11 Portaria
- 12 Hóspedes



## CASA GREGA (Séc. IV aC, Priene)

- Por volta do século V a.C., a **MORADIA GREGA** possuía um pátio (*aulas*) e cômodos destinados exclusivamente aos homens (*andron*), às mulheres (*gineceu*) e aos escravos, além das demais áreas sociais e de serviços.

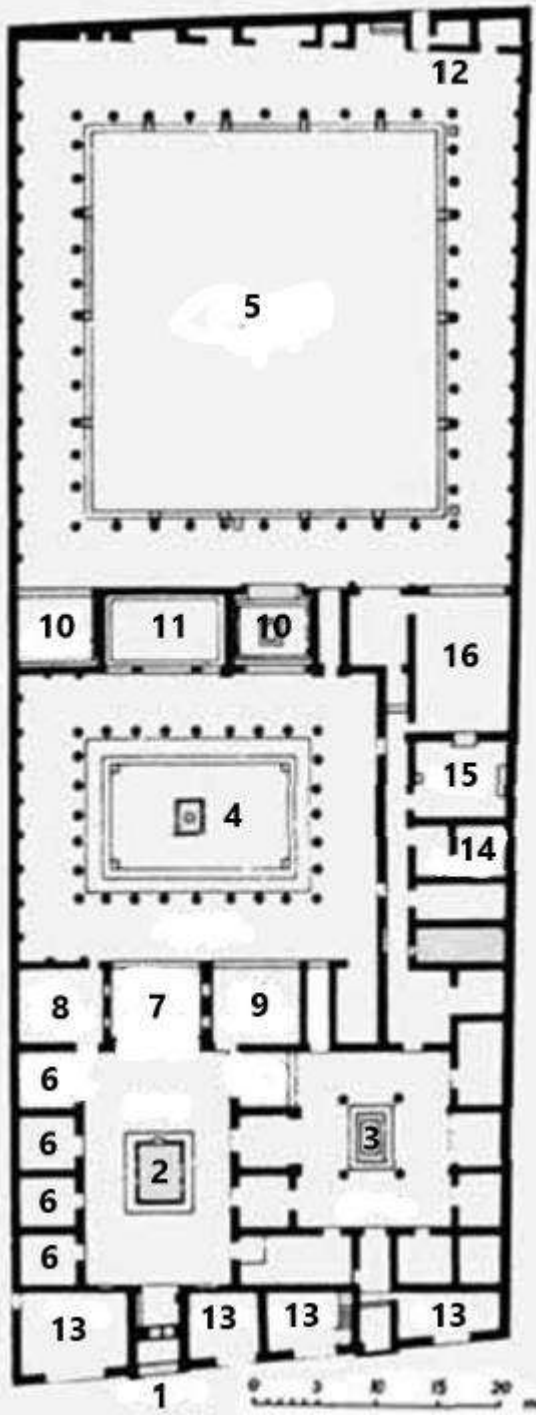
## Casa Romana Antiga (*Domus*)

- Por sua vez, assimilando as aquisições culturais e intelectuais dos gregos, os antigos romanos adotaram as mesmas formas habitacionais, construindo com a técnica grega (alvenaria de tijolos) moradias de três tipos, a saber: a casa urbana (*domus*); a casa rural (*villa*) e a casa de vários andares (*insula*).



## **Casa do Fauno** (Séc. II aC, Pompéia)

- Com os romanos, multiplicaram-se os pátios (*atrium*) e o uso dos espaços internos aumentou, passando a **DOMUS** a reunir áreas de negócios e visitas, assim como a priorizar a privacidade através de cortinas, espaços de banho e quartos particulares (*cubiculum*).

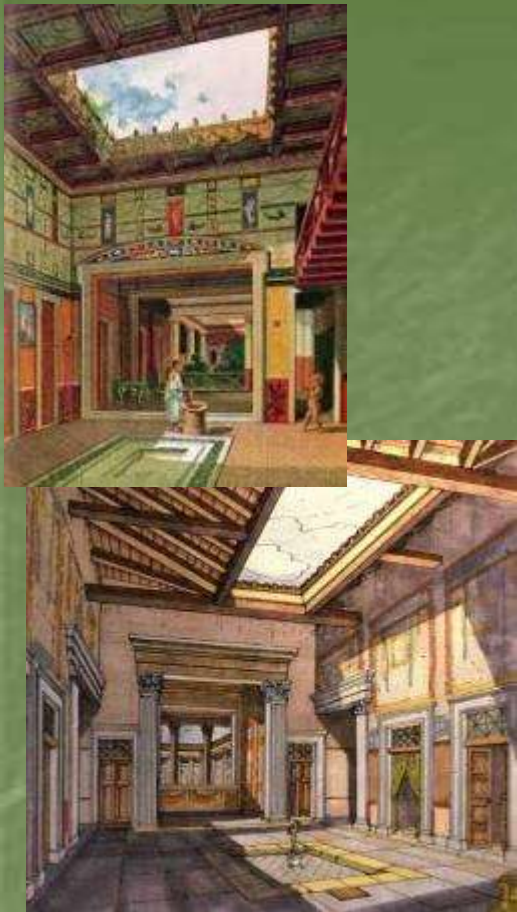
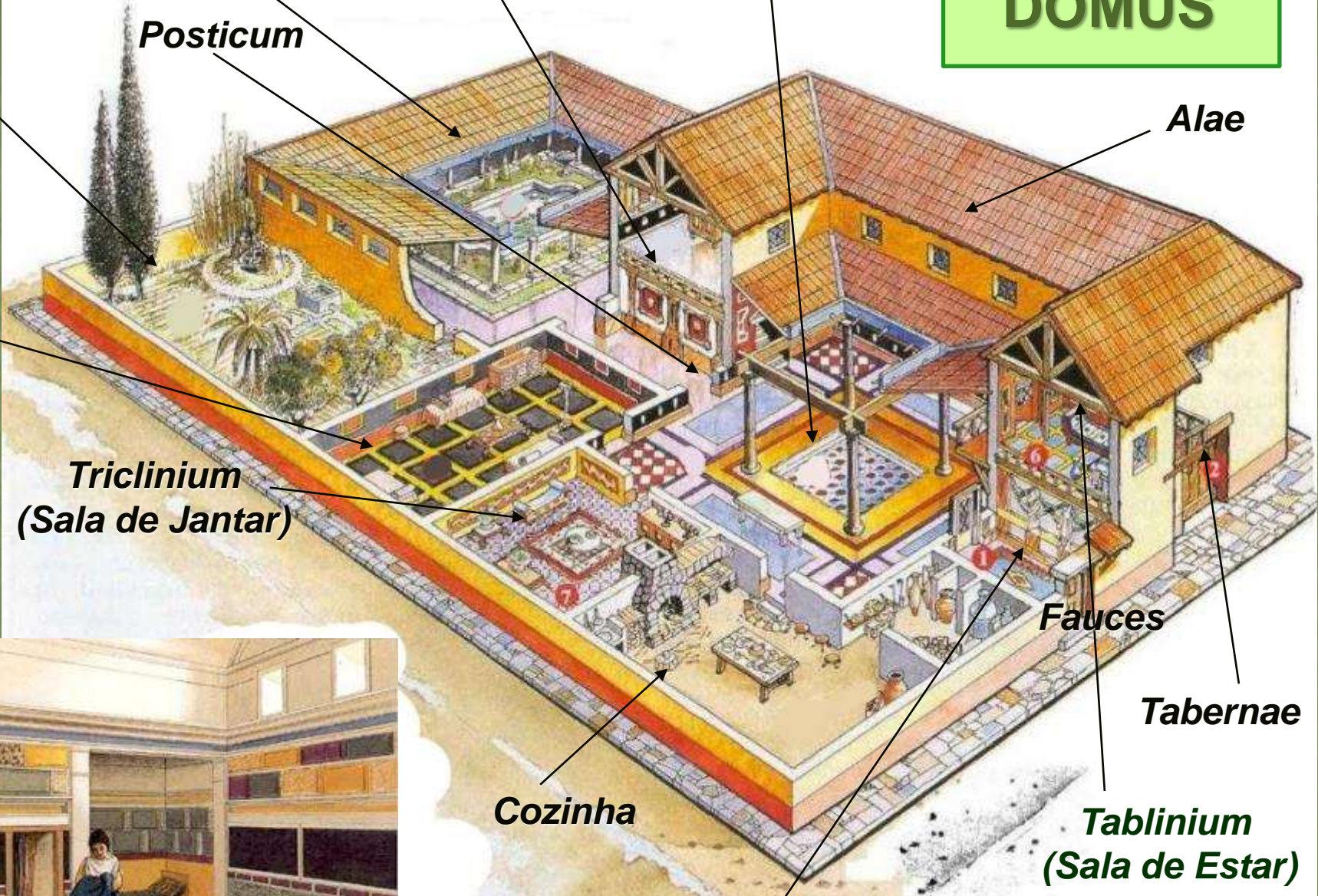


- |    |                             |    |                 |
|----|-----------------------------|----|-----------------|
| 1  | <i>Vestibulum</i> (entrada) | 11 | Exedra          |
| 2  | <i>Atrium</i> toscano       | 12 | <i>Posticum</i> |
| 3  | <i>Atrium</i> tetrastilo    | 13 | Tavernas        |
| 4  | <i>Atrium</i> peristilo     | 14 | Banheiro        |
| 5  | Grande peristilo            | 15 | Cozinha         |
| 6  | <i>Cubicula</i>             | 16 | Estábulo        |
| 7  | <i>Tablinium</i>            |    |                 |
| 8  | <i>Triclinium</i> otonal    |    |                 |
| 9  | <i>Triclinium</i> invernal  |    |                 |
| 10 | <i>Triclinium</i> estival   |    |                 |





# DOMUS



Vestibulum

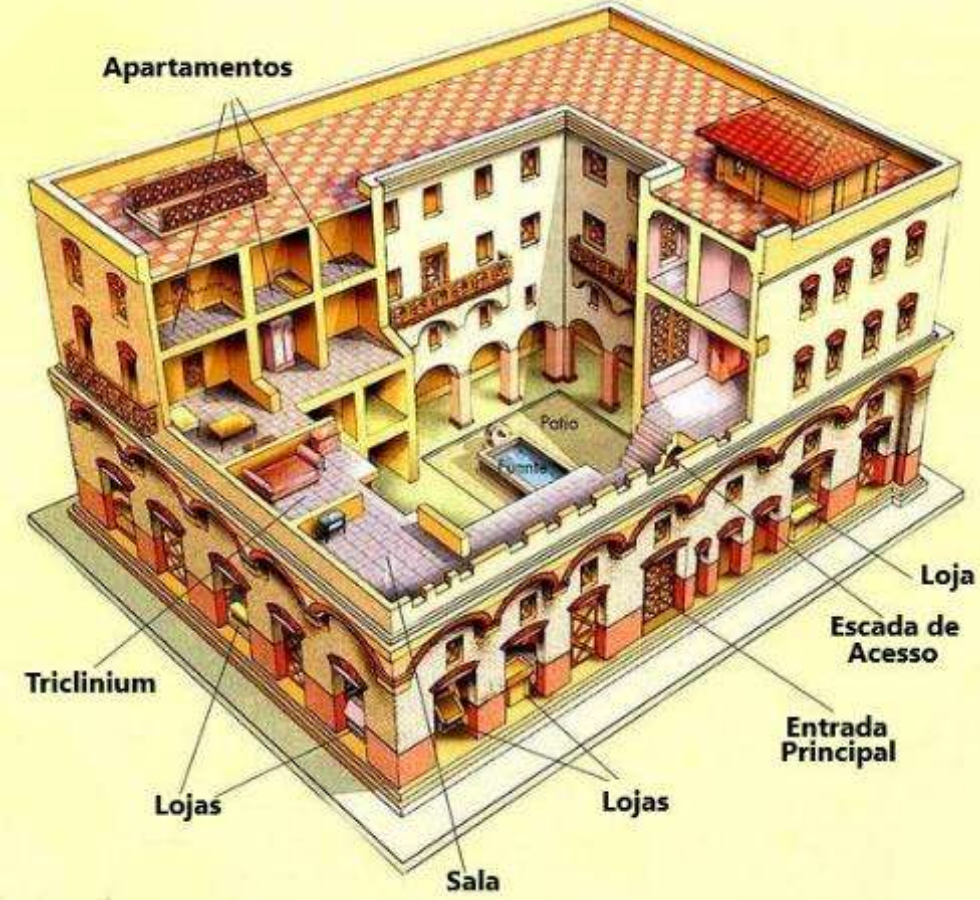
## Villa Adriana

(118-38 dC, Tívoli | Roma)

- Geralmente composta por espaços de estar (*tablinium*) e de jantar (*triclinium*) voltados ao pátio, a **DOMUS** possuía pouca mobília, sendo decorada apenas por estátuas, fontes, mosaicos em pisos e pinturas murais sobre argamassa (*afrescos*).
- Cada *cubiculum* (dormitório) tornou-se um retiro íntimo e particular, sendo mais isolado. Sua quantidade era numerosa no caso da **VILLA**; uma casa secundária de lazer no campo.



## Insulae



- O relativo conforto da *domus* ou *villa* – comparado ao das **INSULAE** (casas coletivas) – dependia da continuidade do progresso político e econômico do Império Romano, o qual a partir do século III d.C. começou a se esfacelar.

- Com as **INVASÕES BÁRBARAS**, as cidades romanas decaíram gradativamente e o alto padrão de vida desapareceu. Preservada em alguns locais, a cultura clássica sobreviveu, mas os lares transformaram-se radicalmente.



# Estilo Grego

■ Trata-se da expressão artística que se localizou essencialmente na Península Balcânica, na Europa, a qual derivou da civilização micênica e que atingiu seu auge do desenvolvimento entre os séculos VI e IV a.C., até quando da invasão macedônica.



*Voluta*



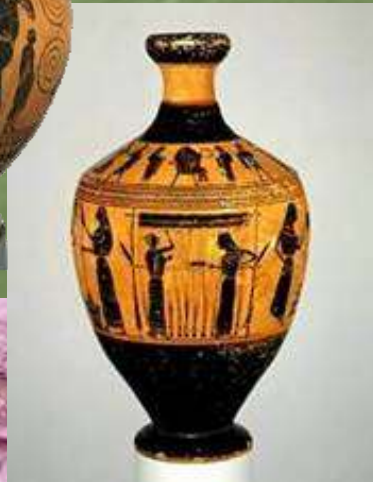
*Antefixa*



*Acanto*



*Palmeta*



Alto-relevo

■ A **CULTURA GREGA** – da mesma forma que sua arte e arquitetura – evoluiu com os seguintes períodos:

- *Geométrico* (1200-700 aC)
- *Arcaico* (700-500 aC)
- *Pré-clássico* (500-450 aC, até a conquista dos persas)
- *Clássico* (450-200 aC)
- *Helênico* (200 aC até o Cristianismo)

# PADRÕES ORNAMENTAIS DA GRÉCIA ANTIGA



- De modo geral, os **INTERIORES GREGOS** eram elegantes e proporcionais, caracterizando-se por altos-relevos, painéis pintados e policromia, com predomínio das cores: ocre, preto e vermelho-acastanhado.



*Cama diurna*



*Klismos*



*Palmetas  
Rosetas*



- Sua temática decorativa era baseada em deuses, heróis, folhas de acanto, palmetas (palmitos estilizados) e rosetas (botões contornados).

- Os móveis gregos mais usados eram a cadeira (*klismos*), a mesa, a arca e a cama (*kline*), feitos em pinho e cedro, recobertos por folhas de metal ou filetados. As cadeiras possuíam encosto côncavo – às vezes com almofada – e pés geralmente curvos.

Mesa



Klismos



Trípode



Kline



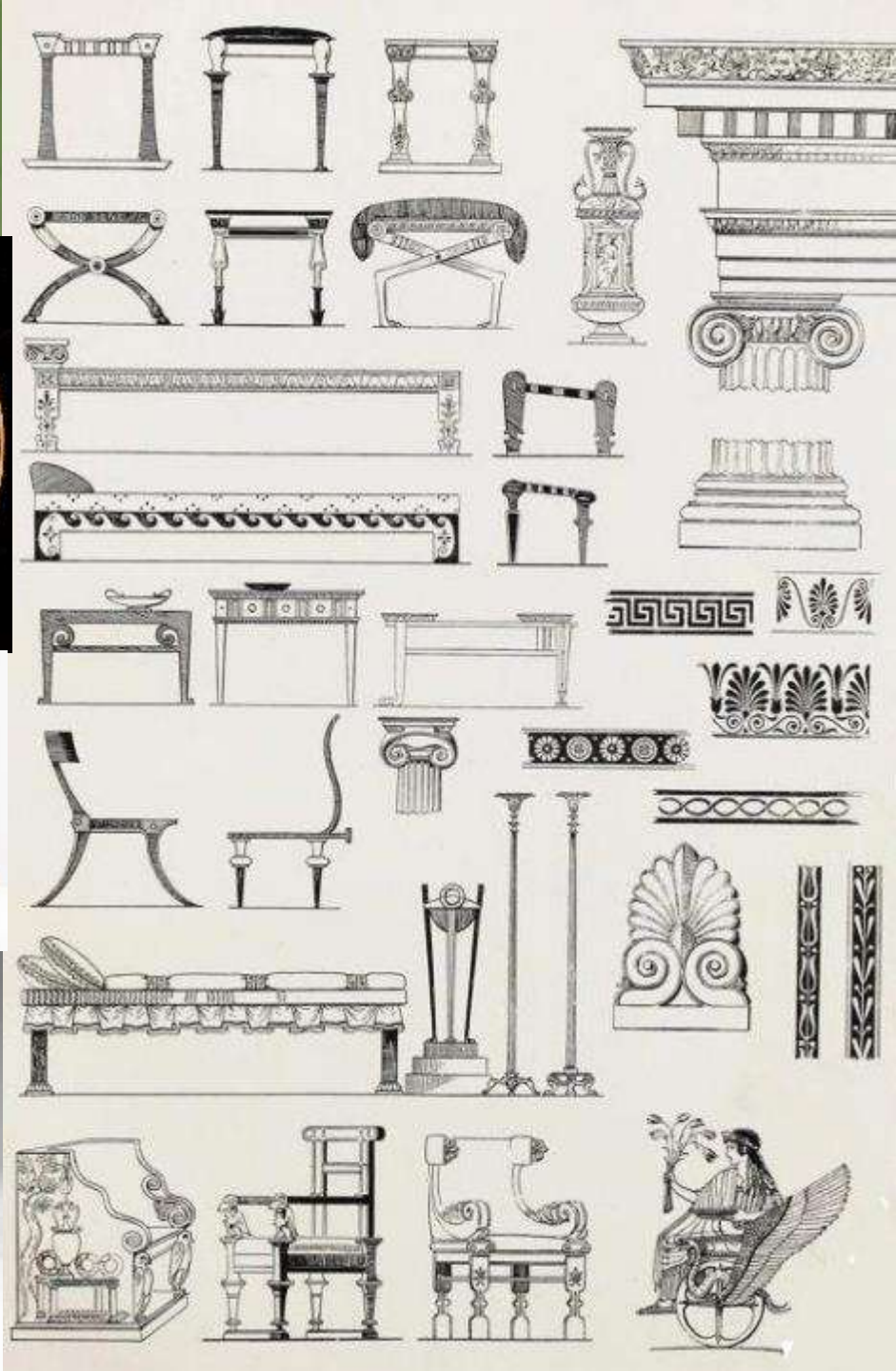
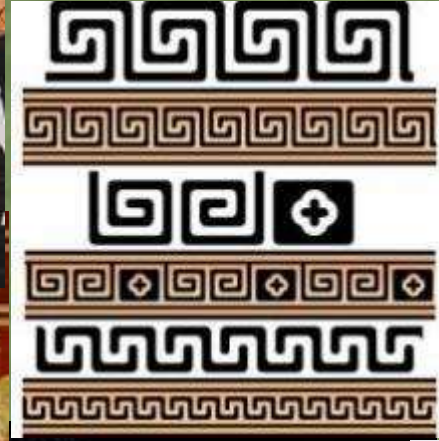
Arca



Banco



# INTERIORISMO GREGO



## Império Romano (Séc. I dC)



## Estilo Romano

- Refere-se à expressão artística que se estabeleceu com o Império Romano, de bases helênicas e originário da Península Itálica, cujo avanço conquistador formou províncias por todo o Mediterrâneo de finais do século II a.C. até meados do século V d.C..

- Normalmente grandes e elegantes, os **AMBIENTES ROMANOS** eram caracterizados por afrescos (pinturas murais com motivos alegóricos que são realizadas sobre argamassa de cal ainda úmida), grutescos (ornamentação colorida reunida em cercaduras, medalhões e frisos) e estuques (relevos em gesso, água e cal, que eram aliados a pinturas com temas simbólicos e/ou mitológicos).

*Grutesco*



*Estuque*



*Afresco*



## Afrescos domésticos

- Os antigos romanos enfeitavam as paredes e os pisos de suas moradias (*domus* ou *villa*) com motivos mais suntuosos, tais como paisagens bucólicas, cenas mitológicas e mosaicos de frutas ou animais. Eram também comuns imagens eróticas e **SIMBOLISMOS MÍSTICOS** (*culto fálico* ou *falicismo*).





Bucrânio



Guirlandas

Coroa

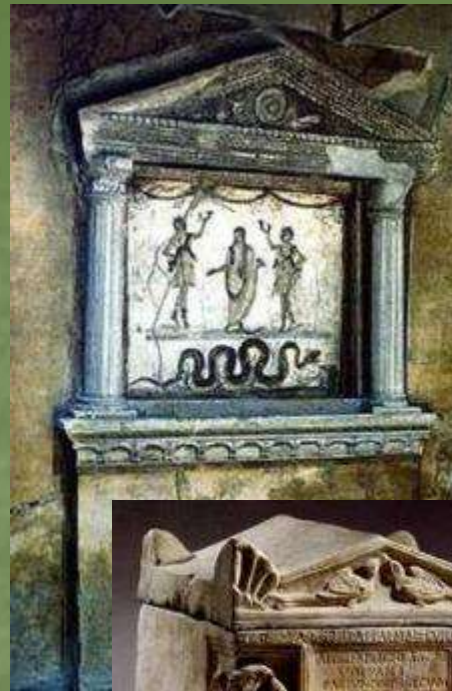


Vitória  
Alada



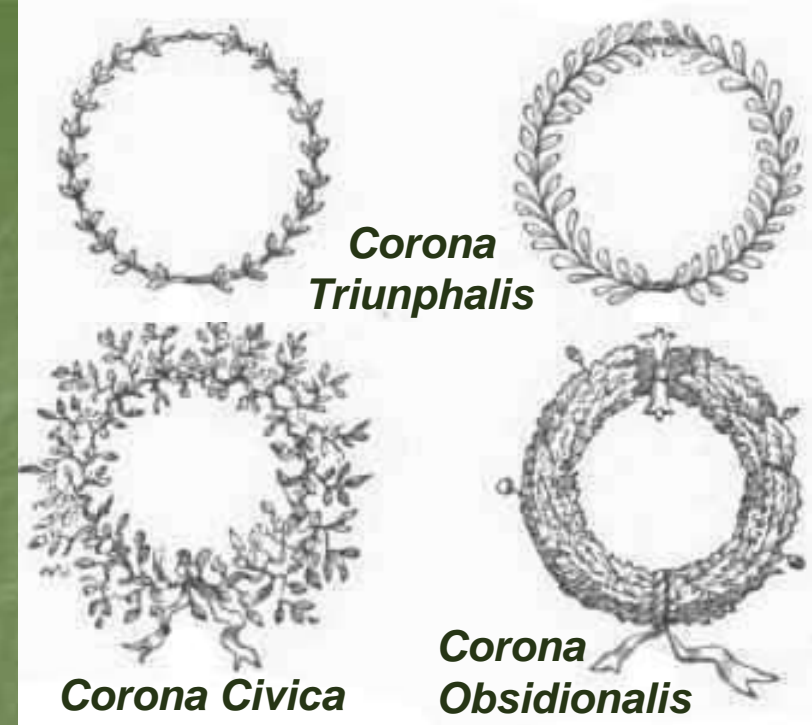
- Os motivos decorativos romanos mais comuns eram águias em perfil, coroas e guirlandas, **BUCRÂNIOS** (crânios bovinos com chifres enguirlandados), **VITÓRIAS ALADAS** (com pés em globos) e folhagens espiraladas (enrolamentos de acanto ao redor de uma roseta).

**Lararium**  
(altar sagrado doméstico)



**Cinerarium**  
(depositário de cinzas)

- Os romanos acrescentaram duas ordens às gregas: a toscana e a compósita, trabalhando principalmente com o **MÁRMORE**, ao qual aplicaram símbolos auspiciosos, como *coroas* e *guirlandas*.



## Cadeiras e Poltronas



Trípode



- Os **MÓVEIS** romanos eram feitos em vime (hastes de vimeiro), madeira (carvalho e cedro) e bronze, sendo os últimos os mais ricos, às vezes gravados e cinzelados; outras, recobertos de prata e ouro, sendo frequentes: as cadeiras e poltronas, os sofás (*triclínio*), as banquetas (*curul*), as mesas de três pernas (*trípode*), os armários, as camas e seus respectivos adornos.



Triclínio (sofá de 3 lugares)

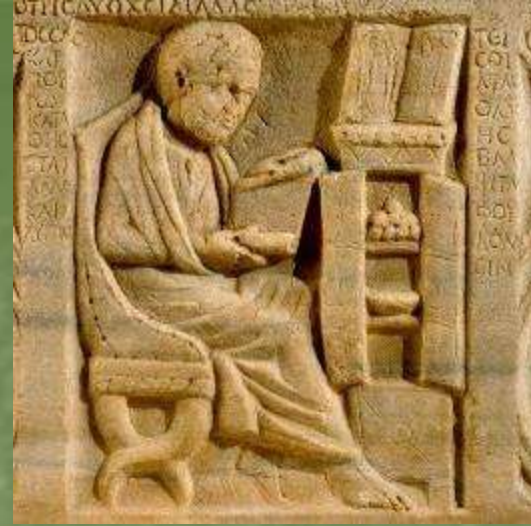


Curul  
(banco dobrável)



## Scriptorium

- **ARCAS** (caixa grande de madeira com tampa plana e fechadura) e **BAÚS** (arca com tampa convexa e duas alças) eram móveis entalhados e decorados com amuletos e estatuetas bastante presentes nos cômodos romanos, tanto em aposentos quanto no *scriptorium* (local de trabalho do dono na casa).
- Algumas **LUMINÁRIAS DE CHÃO** a óleo (*candelabrum*) eram fabricadas em metal brilhante (ouro e prata) para enfeitarem ainda mais a residência.



*Candelabrum*





**INTERIORISMO  
ROMANO**

# Bibliografia

- ❑ BRUNT, A. **Guia dos estilos do mobiliário**. Lisboa: Presença, Col. Habitat, n. 32, 1993.
- ❑ CORNOLDI, A. **La arquitectura de la vivienda unifamiliar**. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- ❑ DUCHER, R. **Características dos estilos**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- ❑ HAYWOOD, J. **Living history**. London: Hermes House, 2007.
- ❑ KOCH, W. **Dicionário dos estilos arquitetônico**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.