



## TRABALHO PROGRAMADO

- DISCIPLINA:** *História da Habitação e do Mobiliário* (30 h.a.) **CÓDIGO:** TA 164
- ÁREA:** Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo
- PROFESSOR:** Antonio Manoel Nunes Castelnou Neto (*castelnou@gmail.com* | *castelnou@ufpr.br*)
- TRABALHO:** *Paper* individual sobre 01 (uma) habitação de valor referencial na história da arquitetura residencial, com possibilidade de desenvolvimento em dupla com descrição de de 01 (um) ambiente interno OU ainda em trio com a análise de 01 (uma) peça de mobiliário relacionada à habitação estudada.
- OBJETIVOS:** Desenvolver um texto monográfico sobre uma das tipologias habitacionais abordadas pela disciplina e seu interiorismo correspondente, a partir de sua contextualização histórica, perfil do(s) usuário(s), autoria do projeto e construção; e caracterização OPCIONAL de um ambiente e mobiliário ilustrativo; utilizando fontes *web* e bibliográficas (mínimo 03 de cada, citadas direta ou indiretamente no texto).
- APRESENTAÇÃO:** Formato digital (até 20 pp.), enviado por *e-mail* (.DOC, .DOCX ou .PDF), elaborado segundo as normas monográficas da UFPR (Consultar manual), contendo:
- Capa (Escola, Curso, Disciplina, Tema, Docente e Discentes) – 01 p.;
  - Introdução: Contextualização histórica e cultural, com indicação da época de desenvolvimento, localização geográfica, personalidades e fatos relevantes, expoentes ligados direta ou indiretamente à habitação escolhida, etc. – Até 05 pp.;
  - Organização espacial: Descrição funcional (programa), tecnológica (principais técnicas construtivas, materiais e revestimentos) e estética (princípios estilísticos e valores plásticos). É fundamental a apresentação de dados planimétricos (situação urbana, implantação e plantas) e volumétricos (vistas e perspectivas); – Até 05 pp.;
  - Caracterização de um ambiente e uma peça de mobiliário: Descrição de materiais, técnicas e acabamentos, elementos decorativos e funcionalidade; autoria (se conhecida); intenções estéticas; data de execução e demais detalhes – Até 05 pp.;
  - Conclusão: Considerações finais sobre as relações existentes entre sociedade/moradia/interiorismo/mobiliário do caso estudado – Até 02 pp.;
  - Ilustrações: (máximo de 10 figuras inseridas e referenciadas no texto);
  - Referências web e bibliográficas – Até 02 pp.;
- TEMA:** De livre escolha, desde que integre os temas abordados pela disciplina e que contenha bibliografia de relevância. É importante que se trate de um exemplo real, o qual tenha sido executado em algum momento da história; e ainda exista, mesmo que em ruínas. Como sugestão, destacam-se os seguintes casos:
- Habitação Antiga: *Egípcia, Persa, Grega, Romana, Oriental ou Islâmica*  
Habitação Medieval-Renascentista: *Castelo, Chateau ou Palazzo* (P.ex.: Tudor, etc.)  
Habitação Barroca: Palácios em estilos clássicos (P.ex.: Luís franceses, etc.)  
Habitação Oitocentista: Palácios neoclássicos ou ecléticos (P.ex.: Vitoriano, etc.)  
Habitação Colonial ou Pré-Moderna (*Arts & Crafts, Art Nouveau, etc.*)  
Habitação Moderna: *Casas modernistas (Bauhaus, 50's ou 60's) ou em Art Déco*  
Habitação Contemporânea: *Casas pós-modernistas, brutalistas, minimalistas, etc.*

### BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

1. CORNOLDI, A. **La arquitectura de la vivienda unifamiliar**. Roma: Officina, 1988.
2. MONTENEGRO, R. **Guia de história do mobiliário**. Lisboa: Presença, 1995.
3. OATES, P. B. **História do mobiliário ocidental**. Lisboa: Presença, 1991.
4. THE HOUSE BOOK. London: Phaidon, 2001.
5. PILE, J. **History of interior design**. Nova York: John Wiley, 2000.