



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE TECNOLOGIA
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: TA 164 - História da Habitação e Mobiliário (30 h.a.)
Arq./Eng. Dr. Antonio M. N. Castelnou (castelnou@ufpr.br | Gabinete PE04)

HORÁRIO: Terças-feiras, das 13h30 às 16h10 (03 h.a./semana)

SITE: Habitação, Mobiliário e Decoração (<http://arquiteturadeinteriores.weebly.com>)
Grupo de Pesquisa (<http://grupothac.weebly.com>) | LaTHAU

EMENTA: História da casa: evolução do espaço doméstico e sua relação com a concepção formal dos móveis. Períodos antigo, medieval e moderno. Interiorismo e *design* de mobiliário modernista e contemporâneo.

OBJETIVOS: O/A estudante deverá ser capaz de reconhecer a evolução da habitação, em seu aspecto interno, e do mobiliário ocidental, relacionando-os com elementos da história das artes, da sociedade e da vida cotidiana. De modo específico, a disciplina visa enfatizar a arquitetura residencial sob a ótica do interiorismo investigando o significado dos móveis, da decoração e da moradia ao longo do tempo, por meio do estudo de casos e expoentes. Além disso, objetiva desenvolver o interesse às áreas de teoria e história dos ambientes internos e *design* de móveis, apontando seus principais elementos, condicionantes e fatores de atuação profissional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I - Introdução:* Conceituação de casa, ambiente interno e estilo. Componentes do espaço doméstico. Periodização histórica. Habitação e mobiliário na Antiguidade e na Idade Média.
- II - Interiorismo clássico:* Renascimento italiano e ibérico. Maneirismo e Barroco: Estilos franceses e ingleses. Estilos coloniais e Revivalismo histórico. Bases do modernismo.
- III - Interiorismo moderno e contemporâneo:* Industrialização, funcionalidade e higiene dos ambientes. Mobiliário pré-moderno, moderno e pós-moderno. Tendências contemporâneas.

METODOLOGIA: Aulas expositivas e dialogadas. Trabalhos programados. Emprego de recursos audiovisuais.

AValiação: Para a verificação de aproveitamento e controle de frequência, aplica-se o disposto na **Resolução n. 37/97-CEPE**. A avaliação da disciplina será composta por um trabalho individual a ser desenvolvido conforme o decorrer das atividades e entrega prevista ao final da disciplina.

CRONOGRAMA: Conforme Calendário Acadêmico – **Resolução n. 90/23-CEPE**

Data	Programação
De 26/02 a 1º/03	Semana de Recepção de Calouros
05/03/2024	Apresentação Introdução
12/03/2024	Interiorismo Antigo
19/03/2024	Oriente e Idade Média
26/03/2024	Renascimento e Maneirismo
02/04/2024	Barroco e Rococó
09/04/2024	Historicismo

Data	Programação
16/04/2024	Colonialismo
23/04/2024	Modernismo
30/04/2024	Tardomodernismo
07/05/2024	Pós-Modernismo
14/05/2024	Tendências Atuais Conclusão
Até 25/06/2024	Entrega – Trab. Individual (Valor 100%)
Até 02/07/2024	Entrega – Trab. individual (Valor: 50%)

BIBLIOGRAFIA:

1. ARIÈS, P.; DUBY, G. **História da vida privada**. São Paulo: Companhia das Letras, vols. 1 a 5, 1992.
2. BRYSON, B. **Em casa: Uma breve história da vida doméstica**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
3. CASTELNOU, A. M. **Mobiliário e decoração**. Curitiba: Apostila UFPR, 2009.
4. CORNOLDI, A. **La arquitectura de la vivienda unifamiliar**. Roma: Officina Edizioni, 1988.
5. DUCHER, R. **Características dos estilos**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
6. HAYWOOD, J. **Living history**. London: Hermes House, 2007.
7. JONES, W. **Cómo leer casas: Una guía sobre arquitectura doméstica**. Madrid: Akal, 2014.
8. KOCH, W. **Estilos de arquitectura**. Lisboa: Presença, vols. I e II, 1993.
9. LEMOS, C. A. **História da casa brasileira**. São Paulo: Contexto, 1989.
10. LUCIE-SMITH, E. **Furniture: A concise history**. New York: Thames & Hudson, 1997.
11. MONTENEGRO, R. **Guia de história do mobiliário**. Lisboa: Presença, 1995.
12. OATES, P. B. **História do mobiliário ocidental**. Lisboa: Presença, 1991.
13. PILE, J. **History of interior design**. Nova York: John Wiley, 2000.
14. RYBCZYNSKI, W. **Casa: Pequena história de uma ideia**. Rio de Janeiro: Record, 1999.
15. ZABALBEASCOA, A. **Tudo sobre a casa**. São Paulo: Gustavo Gili, 2014.