UniFil

Especialização em Arquitetura de Interiores

TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS DA DECORAÇÃO

Antonio Castelnou

CASTELNOU

Tardomodernismo

- **Antecedentes históricos:**
  - Correntes neoracionalistas de reconstrução do segundo pós-guerra (décadas de 40/50)
  - Processo acelerado de industrialização norte-americana (ênfase na padronização)
  - Desenvolvimento de novas tecnologias em aço e vidro (difusão da *curtain-wall*)
  - Arquitetura inteligente e sistemas computacionais (desenv. da informatização)

- **Experiências de Mies van der Rohe (1886-1969) nos EUA:**

- ✓ Novo *Campus do ITT* (Chicago, 1939/42)
- ✓ *Farnsworth House* (Chicago, 1950)
- ✓ *860 Lake Shore Drive Apartments* (Chicago,1951)
- ✓ *Seagram Building* (Nova York, 1955)
- ✓ *IIT Crown Hall* (Chicago, 1956)

- **Bases de discussão:**
  - Busca de uma nova tipologia para prédios de escritórios nas grandes metrópoles
  - Ênfase no progresso, flexibilidade e universalismo
  - Continuidade da linguagem da *Estética da Máquina*
  - Fragilidade das bases teóricas pós-modernas

➔ Tentativa frustrada de resgate de tradições, cuja tônica deveria estar na evolução tecnológica voltada ao futuro, e não no retorno ao passado

- **Objetivos:**

Criar ambientes ultratecnicistas (*hi-tech*), a partir do uso de materiais altamente industrializados e sistemas informatizados

Expressar a beleza através da perfeição técnica, da exposição do conteúdo tecnológico e da sua flexibilidade

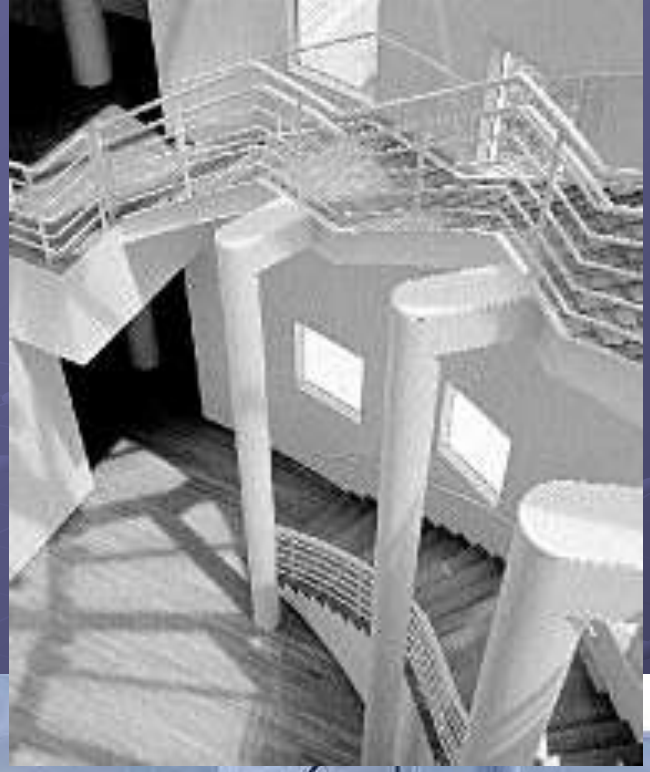
Conceber os espaços como mecanismos artificiais e enfatizar questões como controle ambiental, proteção física, condicionamento térmico e isolamento acústico

Procurar incorporar sistemas ecológicos de modo a diminuir o desperdício energético e impacto ambiental, através da tendência contemporânea da *eco-tech*

- **Características:**
  - *Perfeccionismo* (produção sistemática, pré-fabricação e detalhismo construtivo)
  - *Universalismo* (desconsideração da memória e contexto histórico e/ou urbano)
  - *Experimentalismo* (lógica radical, materiais artificiais e ênfase circulatória)
  - *Abstracionismo* (abandono de pressupostos simbólicos ou conotações pós-modernas)

- **Expoentes:**

Richard Meier



Charles Gwathmey

D’Arcy Masius
Benton & Bowles,
Nova York EUA

The Capital Group Inc.,
Nova York EUA

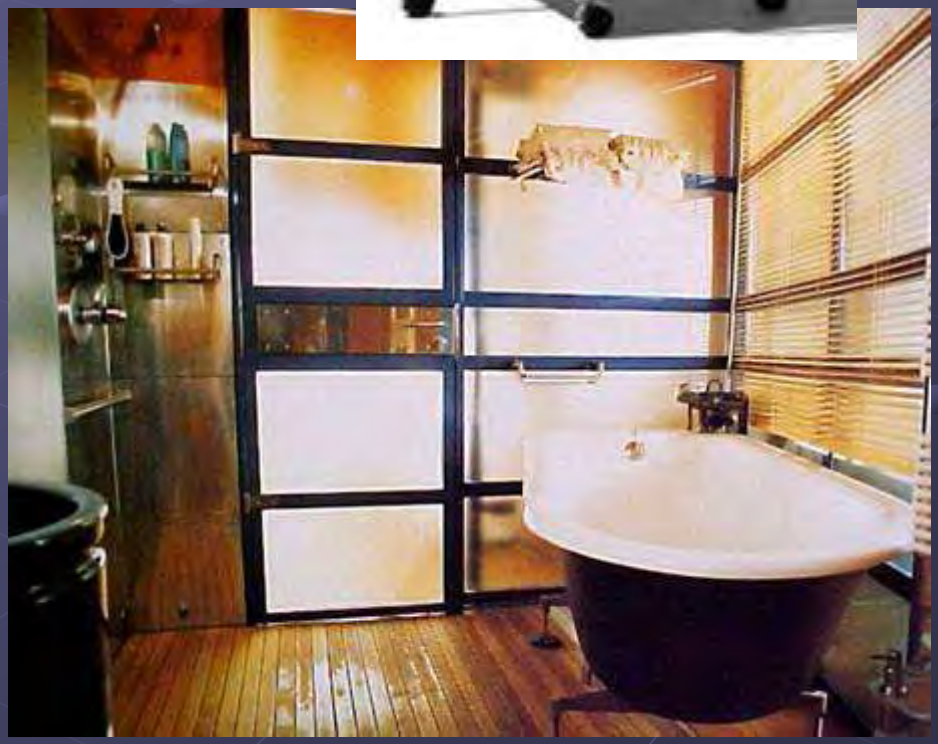
EMI Offices, Nova York EUA

Skidmore, Owings & Merrill (SOM)

Kevin Roche

Os ultratecnicistas assinalam que a beleza reside na tecnologia das construções, cabendo a eles ordená-la de modo a expressar a sensação de pureza, leveza e flexibilidade extrema.

A arquitetura *high-tech* também é conhecida como MECANICISMO, devido à ênfase dada ao uso de técnicas industrializadas



Ioh Ming Pei

Musée du Louvre
(Paris, 1983/89)

A *London Architectural Association* é considerada a principal difusora da arquitetura *high-tech* na Europa, reunindo vários expoentes de renome internacional

Richard Rogers

Centre Georges Pompidou (Paris, 1973/77)

Cultural Machine

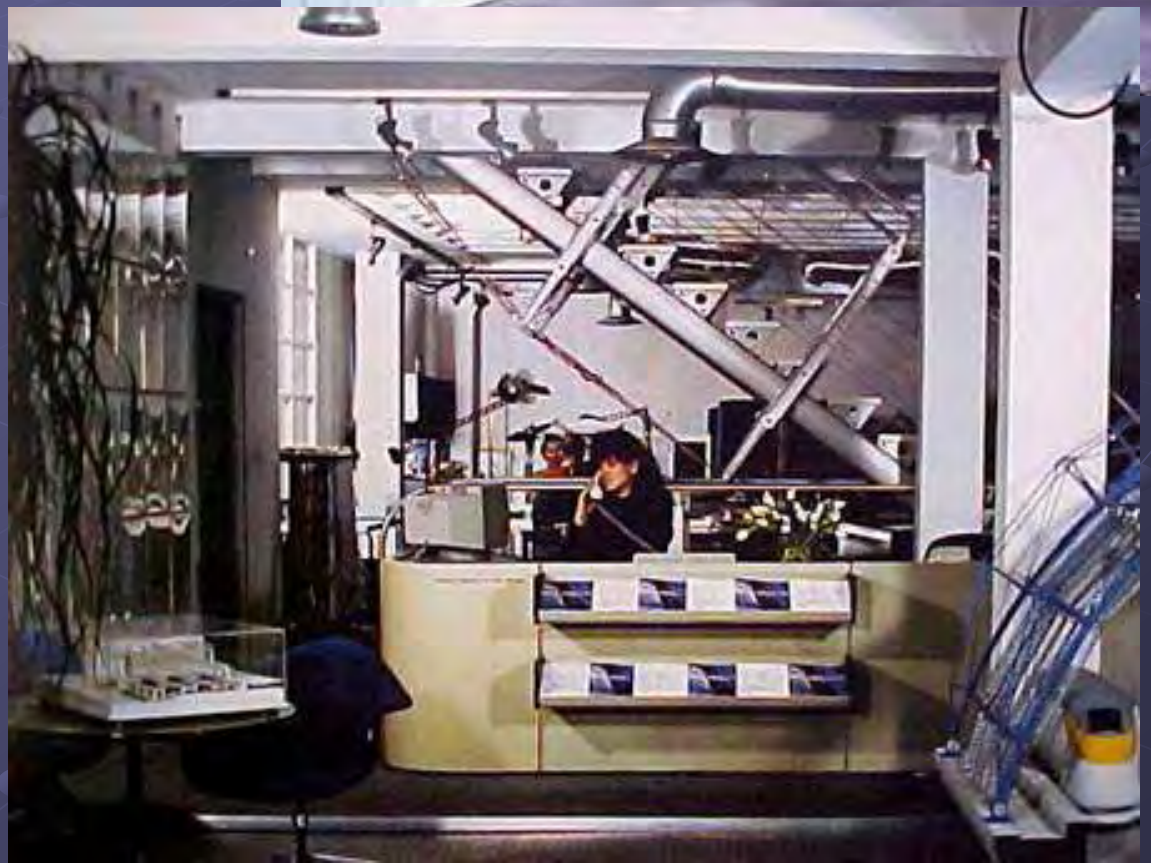
Fleetguard Manufacturing Centre
(Quimper, França, 1981)

Architect Office
(Londres, 1984/89)

Tate Gallery (1999/01)

Sir Norman Foster

Nicholas Grimshaw



Michael Hopkins

SAGA Offices
(Folkestone, 1980)

Edward R. Niles

Usando a tecnologia de ponta, os interiores *high-tech* chegam a empregá-la de maneira ornamental, buscando uma fantasia futurista